

MUNDO GRAFICO

DORIS HILL

30





Ella. — Ya no puedo más, me marcharé antes de terminar la función.

Él. — De ninguna manera, pues nunca dejo de llevar conmigo el Perhidrol de Magnesio, que hace desaparecer rápidamente las molestias del estómago e intestinos, y en un momento notarás un gran alivio.



Perhidrol de Magnesio

DE VENTA EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS

Tome Vd. algún tiempo, a diario, unas tabletas, y con la segura regularidad de la actividad intestinal que sobrevendrá, perderá Vd pronto la nerviosidad, desgana, cansancio, depresión y tendrá más gusto y capacidad para el trabajo, adquiriendo también más apetito.

Año XX. Núm. 959
MIÉRCOLES
19 Marzo de 1930

Apartado de Correos 571

Dirección telegráfica:
"GRAFIMUN"

MUNDO GRÁFICO

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

JOSÉ L. CAMPÚA
DIRECTOR

Redacción
Administración
y Talleres:

Hermosilla, 57

Subscripciones
y Anuncios:

Librería de San Martín
Puerta del Sol, 6

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA

LA OVEJITA YERTA

Lo he leído en un telegrama de provincias. Sorprendida por un temporal en lo alto de la Sierra, una pobre ovejita extraviada de su rebaño ha sido sepultada por la nieve. Bajo ella ha permanecido ocho días, al cabo de los cuales los pastores han logrado encontrarla. Transido de frío, casi moribundo, el pobre animalillo había perdido la piel y la parte córnea de los pesuños; pero vivía aún. En la lucha de uno de los animales más débiles contra uno de los meteoros más violentos é implacables, el infeliz ovino no había sido aniquilado, y en tanto que la nieve comenzaba á fundirse, para formar los arroyuelos límpidos y correr á engrosar los ríos y perderse en el mar, la ovejita balaba débilmente, pero contenta de recobrar la vida, acaso más alegre que la de los seres racionales, porque en ella no hay ni problemas ni odios.

Dentro de pocos días, mejor dicho, ahora mismo, la ovejita habrá olvidado lo sucedido. Si fuera un hombre elegiría uno de dos caminos: el de la irrespetuosidad y rebeldía contra el Poder Supremo, que permite que los seres más débiles sean víctimas de las leyes ciegas naturales ó el de un acatamiento más ciego aún. En ambos casos hubiera caído en el error de culpar á la Divinidad de lo que no fué sino resultado del juego libre de las fuerzas y leyes sabias por Ella creadas. La oveja no habrá pensado sino en triscar y pacer. Vivirá poco, pero será dichosa, como lo era, sin duda, aquella niña de que nos habla en su último y bellissimo libro Eugenio D'Ors, la cual, al encontrar, en la víspera de Reyes, dentro de su zapatito, la basura de la pajarera del jardín, que los padres de la pequeña habían ordenado que se pusiera en ellos para castigar ciertas pequeñas travesuras, creyó que era aquel producto raro y exquisito que su mamá le había dicho que traían los Reyes en sus ánforas, y exclamó alegre, aspirando el olor de la vil substancia:

—¡Mamá, miral! ¡Mira lo que los Reyes me han dejado aquí! ¡Mirral! ¡Mirra!

Cuando ya esté tranquilo, titula á este libro, merecedor de ser llamado «de horas», Eugenio D'Ors. Bien puede estar tranquilo quien ha llegado, como él, en la Literatura á las cumbres de la sublimidad, sean cualesquiera sus ideas y su comprensión de las ajenas almas.

Millones de jóvenes fueron sepultados en las trincheras durante la Gran Guerra. Muchos de ellos quedaron para siempre debajo de la tierra ingrata, y por ellos lloraron y lloran sin consuelo legiones de madres. Otros salieron de sus escondrijos tétricos y peligrosos al cabo de los meses ó de los años,

Y salieron con piel y con uñas; pero, más infortunados que la oveja sepultada en la nieve, no recobraron su alegría, ni la recobrarán jamás. La literatura de los ex combatientes nos aterroriza, más que por las escenas dantescas que nos describe, por el escepticismo desolado de sus protagonistas. Todos salen de las galerías subterráneas con el corazón seco. La oveja despellejada recobrará sus albos vellones; pero los soldados como Remarque, como Barbusse y, sobre todo, como los que no tienen, cual ellos, un cerebro privilegiado, ¿recobrarán la inconsútil túnica de la alba candidez? Hay mucha diferencia entre rebaños y rebaños. Los más desgraciados son los que no pueden olvidar y los que quieren comprender que debiera haber medios de evitar las ferocidades de los aludes y de las guerras, y que ello no se hace, no por crueldad de los dioses, sino por estulticia ó maldad de los hombres. Es posible resignarse á ser sepultado bajo la nieve; no lo es tanto conformarse con ver caer sobre la frente Himalayas de grosería y de vulgaridad.

Es muy difícil llevar dentro del cráneo una constelación y en el corazón un amor intenso á todo cuanto alienta y vive sin ser, cuando ya se ha doblado la cumbre de la vida, un verdadero desenterrado. Hay en el Mundo demasiada nieve y las ovejas claman por



DON JOSÉ MARTÍNEZ ESTEVE
Elegido presidente de la Asociación Nacional de Agentes de Seguros, que acaba de posesionarse del cargo
(Fot. Gaspar)

pastores diestros, valerosos y sinceros. La caminata de la vida es larga y las tempestades se forman cuando menos se espera. ¡Dichoso quien consigue salir de su mazmorra helada sin haber dejado en ella más que las uñas y la piel!

Por todas partes vemos, sin embargo, á muchos hombres sonrientes, constantemente exentos de pesares, perdurablemente valerosos. Son los triunfadores. También á ellos los sorprendieron los temporales; pero sus músculos eran de hierro y salieron por encima de las trombas y de los torbellinos. Eso sí; no volvieron la vista atrás para socorrer á sus hermanos. El instinto de conservación fué en ellos más fuerte que la piedad y que la misericordia. Cuando, luego, en la vida, encuentran á su paso á uno de sus hermanos desgraciados, que dejaron bajo la nieve la piel y los dedos, los desprecian, porque no tiene uñas para herir, ni piel que arrancar. Hubieran sido cautos; no se hubieran detenido ensimismados á contemplar las flores silvestres ni á atender á las crías. No se hubieran deleitado demasiado en la contemplación de los valles ensombrecidos por las primeras nubes, ni más tarde á ver cómo los copos finísimos é inmaculados iban subrayando las ramas de los chopos y de las encinas y los tejados de rastros de las cabañas. No se puede á un tiempo ser artista y calculador. No es compatible atender demasiado á los recientes rezagados y á los senderos libertadores. Casi puede decirse que hay que elegir entre ser oveja y mastín. Es seguro que ningún perro de ganado quedó sepultado en la nieve, no ya porque los perros son más fuertes, sino porque, al cabo, son canes. Los lobos, como las nieves, los respetan, porque son fieles, leales y modelos de cordialidad; pero saben trepar y saben morder.

Yo he sentido compasión de la pobre ovejita sepultada en la nieve; me la he figurado aterida, temblante, después de haber perdido las uñas y la piel en su encierro; balanceándose lastimera, echando de menos á sus crías é implorando, con su mirada tierna y lacrimosa, amparo y protección de los rabadanes, que la habrán de matar, para aprovechar su piel nueva y su carne. Pero luego, después de reflexionar, he acabado por envidiarla. Lo más triste no es ser enterrado por el alud, sino salir de él perdida la confianza en la tierra y en la cúpula esmerilada. Y esta generación, más sabia que ninguna, pero enterrada prematuramente bajo montes helados, ha perdido la confianza en sí misma y en cuanto la rodea. Y ha acabado por pensar en ir transformándose de oveja en lobo ó en entregarse, cobarde y miserablemente, al sacrificador.

ANTONIO ZOZAYA

En Francia—Vencen la Fatiga Muscular con el Linimento de Sloan

La fatiga muscular, luxaciones, golpes, dejan de doler, al aplicarse el Linimento de Sloan, con la misma facilidad con que desaparecen los agudos y obstinados dolores del reumatismo al untarse este remedio.

Tiene una propiedad maravillosa de penetrar sin fricciones violentas. Es limpio, fácil de aplicar, y su eficacia está comprobada por la aprobación de los que padecen dolores reumáticos, neurálgicos y musculares en 133 países del mundo.

*De venta en las farmacias, droguerías
y centros de específicos del mundo*



*Paquete de venta
en Francia*



*En Francia—los cultivadores de
viñas, no se rinden con la fatiga.
Rinden al dolor con el Lini-
mento de Sloan*

LINIMENTO DE Sloan

MATA DOLORES



CAFÉS A LA CREMA
PROCEDIMIENTO PATENTADO
J. MARCILLA
BARCELONA

PEBIDOS SIEMPRE Y EN TODAS PARTES EN PAQUETES DE 25-50 y 100 Gramos - LOS MÉDICOS FORENSES: D. CONSTANTINO MARTINEZ Y D. FERRAN BRAYO MORENO, CERTIFICAN LAS INMEJORABLES CONDICIONES DE ESTE RICO CAFÉ PREMIADO EN LAS EXPOSICIONES DE LONDRES, BRUXELAS, PARIS, MILAN Y HOTELERA DE BARCELONA



COMO 5.000.000 DE MUJERES CONSERVAN SUS PIES LIBRES DE CALLOS

No corte ni arranque sus callos. Es peligroso y por demás inútil. Actualmente, toda mujer puede deshacerse rápidamente, y por completo, de ellos, por más dolorosos que sean, poniendo Saltratos Rodell en el agua en cantidad suficiente, hasta que el oxígeno que exhala le dé un aspecto lechoso.

Al introducir los pies en semejante baño se experimenta un alivio inmediato a las punzadas, quemazón ó mordeduras de sus callos, del sufrimiento de sus pies fatigados, hinchados y doloridos. Las durezas y los callos se reblandecen debido al oxígeno que penetra en ellos, hasta tal punto, que se pueden extirpar sin dolor, de cuajo, hasta la raíz. No se reproducen más si periódicamente se toma un baño con Saltratos Rodell.

En todas las Farmacias, Droguerías y Centros de Específicos venden y recomiendan los Saltratos Rodell. Su coste es insignificante.

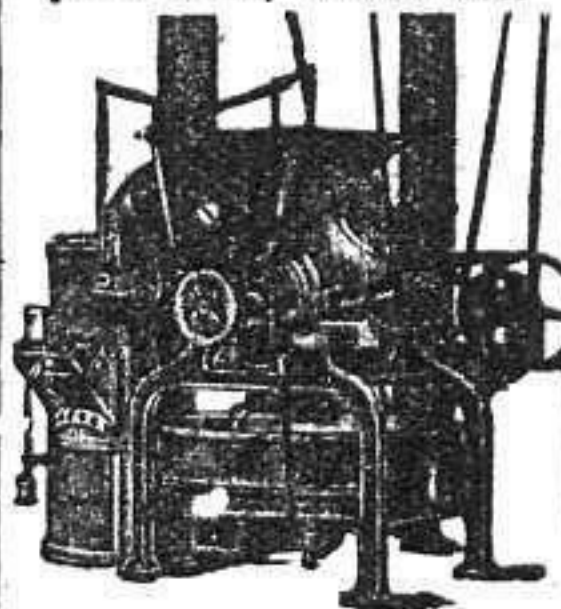
HIGIENE BIOLÓGICA

por el Dr. Demetrio P. Salas :- El libro de la salud y la longevidad

Precio: 2 pesetas. Pedidos: Editorial Guerri.
:- Apartado 225, Valencia. :- :-

TOSTADORES

rápidos a aire caliente para café, cacao etc.



Grandes existencias de tostadores y refrigeradores en todos los tamaños, desde los más sencillos hasta los más perfeccionados. Todas las máquinas para la industria del café. Pida V. catálogo a la primera casa del país en esta especialidad

MATTHS. GRUBER
Apartado 185, BILBAO

TOS

Asma, Bronquitis,
Gripe, Laringitis

PASTILLAS **WANKY**

Calman al instante la TOS y la curan radicalmente.



1 Pta
1 Caja



NAVAJAS PARA AFEITAR

MARCA

DOS LLAVES



DE CORTE SUAVE
NO IRRITAN EL CUTIS

FRIEDR. HERDER & S.
SOLINGEN - ALEMANIA

HERNIA

Se cura sin operar con los **EMPLASTOS NOTTON**
Venta principales farmacias.
Informes Instituto Ortopedia
Puerta Angel, 40 - Barcelona

¿Le amenaza la NEURASTENIA?



Tome
JARABE
de

FELLOWS

La neurastenia es una peligrosa debilidad nerviosa que acaba con las energías y hace que se pierda el deseo de gozar de la vida. Antes de llegar a ese extremo hay que revitalizar el sistema con un tónico probado por los años.

El Jarabe de Fellows es el tónico eficaz que le ayudará a reactivar las fuerzas todas. Es una preparación científica, afamada desde hace más de medio siglo. La pureza de sus ingredientes, la perfecta uniformidad en su mezcla y su probada eficacia le han granjeado la recomendación de la ciencia médica.

RAMOS

Peluquería de señoras. Postizos. Biselados. Ondulación Marcel y al agua. Tintes. Manicura - Masajista. Perfumería.

ONDULACION PERMANENTE, 30 PTAS
HUERTAS, 7 MADRID PLAZA DEL REY, 3
T.º 10.667 T.º 10.839

Duque de la Victoria, 4, T.º 2,800, VALLADOLID



Si quiere usted
ganar más y mejorar
su situación

NECESITA UNA PREPARACION ESPECIAL

Tenga usted la bondad de señalar con una cruz, en el cupón inserto al pie, el folleto que le interesa, y se lo enviará, gratuitamente, el

Centro Internacional de Enseñanza

Avenida del Conde de Peñalver, 17. Apartado 656. MADRID.

CUPON

Folleto de **CURSOS DE IDIOMAS:** Alemán, Francés, Inglés, etc.

Folleto de **CURSOS TECNICOS:** Mecánica, Electricidad, Hidráulica, Vapor, Automovilismo, Motores, Ferrocarriles, Topografía, Matemáticas, Dibujo, etc.

Folleto de **CURSOS DE COMERCIO:** Comercio, Propaganda, Contabilidad, Mecanografía, Taquigrafía, etc.

Nombre

Señas

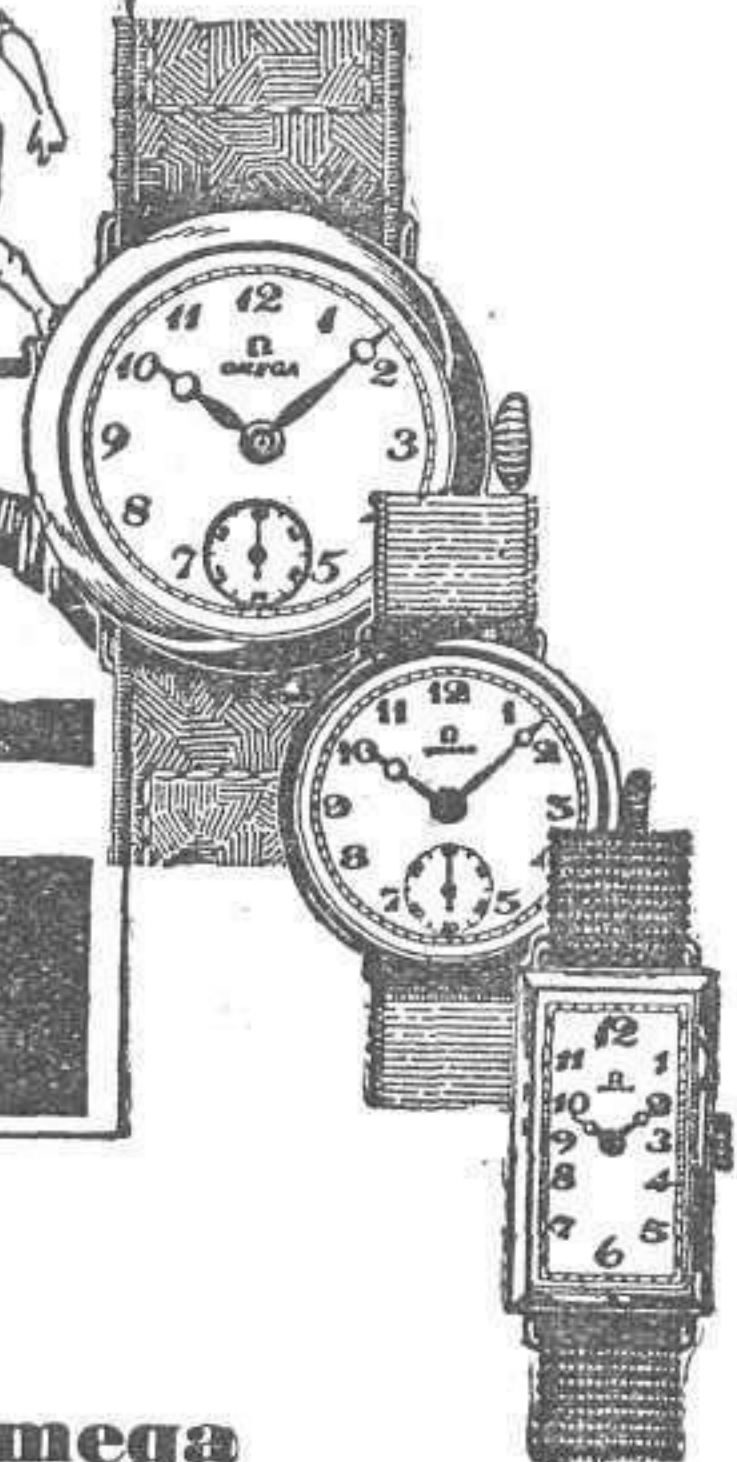
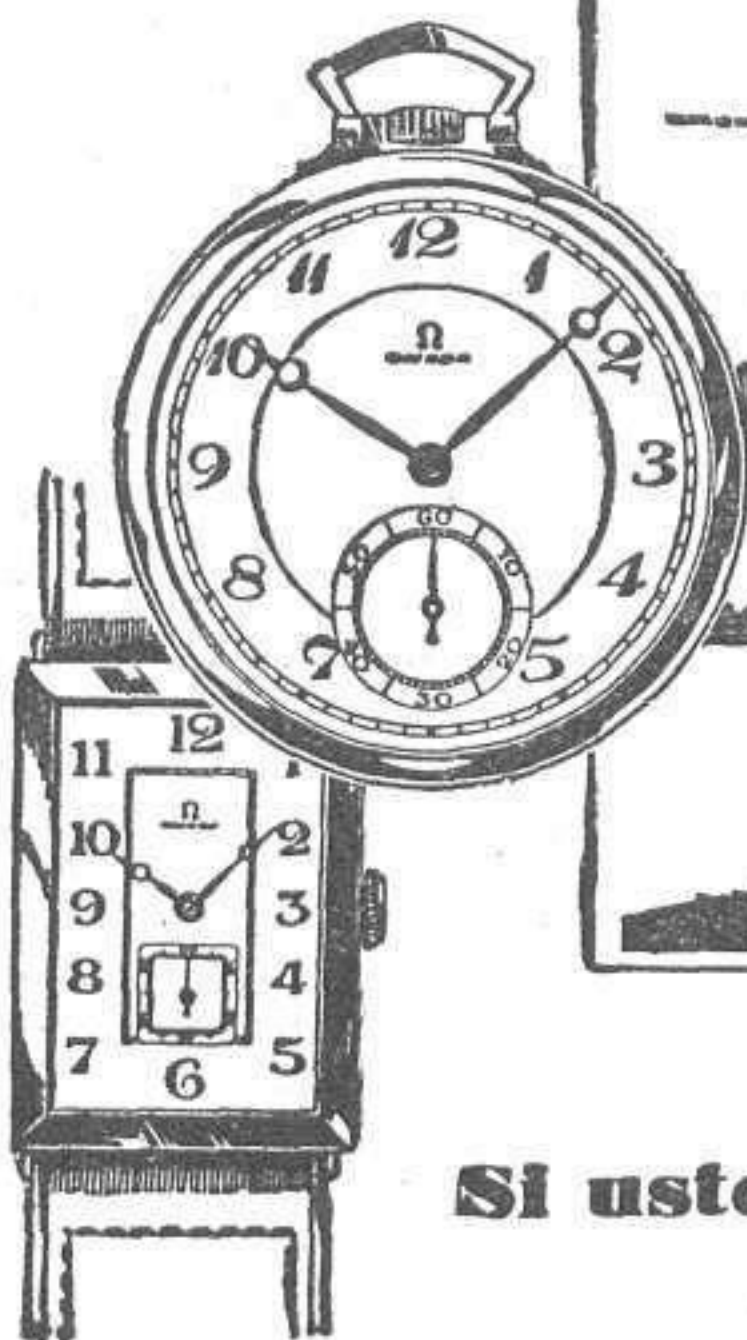
OT 140 55 M
oro 18 Kt., Ptas. 600

OT 765 23,7
oro 18 Kt., Ptas. 335

OT 786 26,5
oro 18 Kt., Ptas. 285

OT 817 19,4
oro 18 Kt., Ptas. 315

OT 931 12,5
oro 18 Kt., Ptas. 395



**Si usted quiere un reloj solido,
Escoja un Omega**

En todos los deportes, en todas las profesiones, el reloj Omega goza de una reputación sin igual debida a su solidez a toda prueba, tanto en los relojes de pulsera como en los de bolsillo.

Su precisión es legendaria y el reloj Omega es el más solicitado por los entendidos del mundo entero a causa de la elegancia de todos sus modelos.

En todas las buenas relojerías.

OMEGA

SUPER A TODOS

No vacile! Adquiera hoy mismo una

BICICLETA "QUILLET"

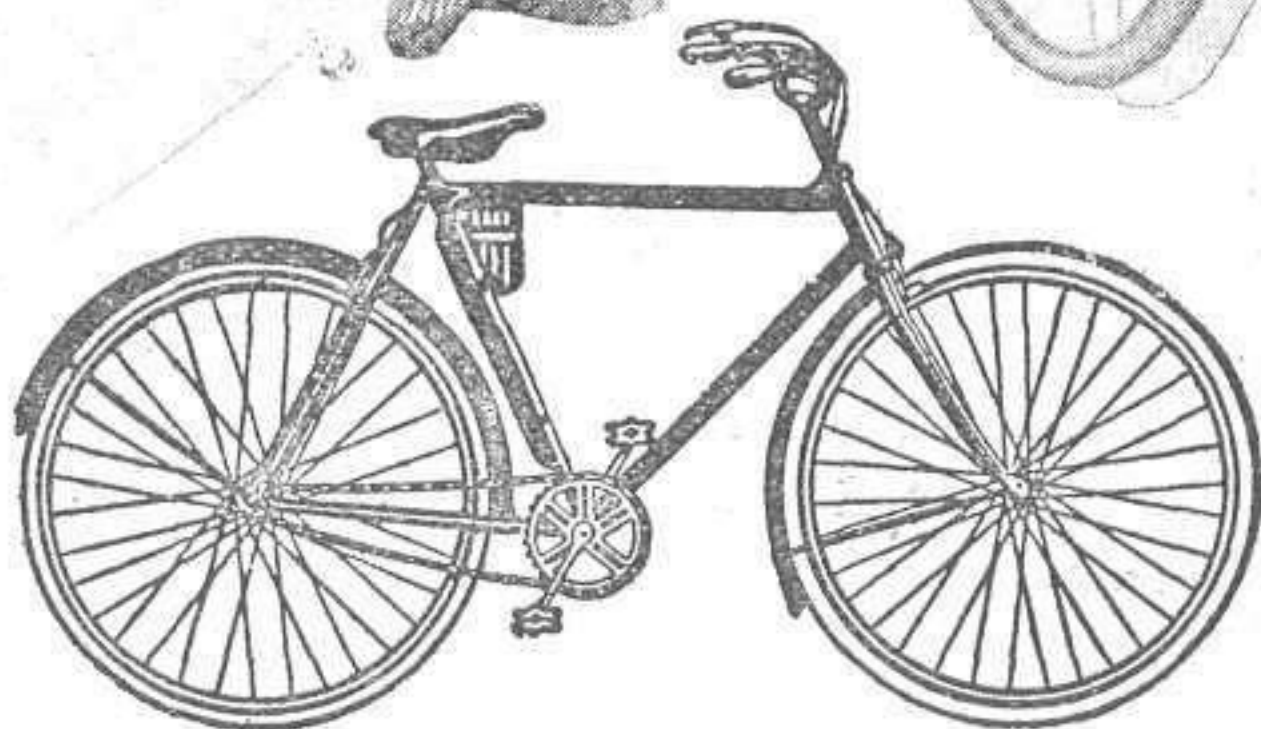
MODELO 1930

La bicicleta de los campeones

20 MESES DE **13** PESETAS
CREDITO AL MES

NADA DE PAGO ADELANTADO

Nuestros modelos han sido objeto de una fabricación esmeradísima a fin de que puedan satisfacer las exigencias del aficionado más escrupuloso. La esbeltez de líneas, suavidad en los engranajes y el temple insuperable de sus diferentes piezas hacen que nuestros ciclos sean los preferidos por toda persona inteligente. Desconfíese de la calidad de las bicicletas de bajo precio por estar éste en relación con su deficiente construcción y escasa duración y, como consecuencia, resultan *infinitamente más caras*. El ideal consiste en encontrar una bicicleta en la que, normalmente, no sea preciso efectuar reparaciones que originan el doble perjuicio de verse imposibilitados de usarla y de pagar el crecido coste de ellas. Estos graves inconvenientes no existen en nuestros ciclos.



N.º 1 - TIPO TURISMO

CARACTERISTICAS: Cuadro: acero extrafino, altura 55 cms. Esmalte: negro fileteado en oro. Ruedas: de 70 cms. Biela y pedales: a sierra, extraligeros e indesarregiables. Llantas: de acero medio niqueladas. Radios: extraniquelados e inoxidables. Neumáticos: Dunlop. Guía: tipo inglés. Guardabarros: esmaltados, negros y fileteados. Frenos: a rueda trasera y delantera, sobre llanta. Sillin: de 1.ª calidad. Bomba: de cuadro esmalte negro. Cartera: con accesorios. Horquilla: extrafuerte de tubos cónicos y extremos reforzados.

Precio del modelo 1. - TURISMO

260 ptas. en 20 mensualidades de 13 ptas.

Al contado: **230** ptas.

QUILLET es la marca de bicicletas que más se vende en toda España.

BOLETIN DE COMPRA

Yo, el abajo firmado, declaro comprar a los Establecimientos QUILLET, S. A. una bicicleta «QUILLET» Modelo N.º _____ por el precio de ptas. _____ que me comprometo a pagar en Barcelona, a plazos mensuales de _____ ptas., el primero a la recepción y los otros cada mes, hasta completa liquidación. Mientras no haya satisfecho el importe total la consideraré en calidad de depósito en mi poder.

AL CONTADO _____ PTAS
Nombre y dos apellidos _____ FIRMA
Edad _____
Profesión _____
Dirección del empleo _____
Calle _____
Población _____
Provincia _____
Estación _____

ENVIO INMEDIATO FRANCO DE EMBALAJE

6 L.



N.º 2 - TIPO CARRERA

CARACTERISTICAS: Cuadro: acero 1.ª calidad, altura 55 cms. Esmalte: azul fileteado oro. Ruedas: 70 cms. Llantas: medio niqueladas. Radios: extra niquelados y reforzados e inoxidables. Neumáticos: Dunlop. Pedales: a sierra. Guía: de carrera. Frenos: a rueda trasera y delantera. Sillin: de carrera 1.ª calidad. Bomba: de cuadro esmaltado. Cartera: con accesorios. Rueda: libre. Mariposas: para cambiar rápidamente la rueda libre y convertirla en piñón fijo. Guardabarros: esmaltados en azul y fileteados en oro. Horquilla: extrafuerte de tubos cónicos y extremos reforzados.

Precio del modelo 2. - CARRERA

270 ptas. en 20 mensualidades de 13'50 ptas.

Al contado: **240** ptas.

Una buena bicicleta se paga pronto a sí misma con el ahorro que proporciona.

Córtese el boletín y mándese a los ESTABLECIMIENTOS QUILLET, S. A., Apartado de Correos 476, Barcelona

Establecimientos QUILLET, S. A. - Mallorca, 237 bis-Barcelona

Delegación en Madrid: Churruga, 15, bajos

La devoción de Santa Teresa á San José bendito

SANTA Teresa de Jesús sintió siempre una exaltada devoción por el Patriarca Señor San José.

Y en muy diversas ocasiones no perdonó medios para fomentarla.

Una vez estuvo la Santa del Carmelo tan enferma que se perdió toda esperanza de salvar su vida. Mas encomendándose á San José, logró la salud. Y ella lo cuenta de este modo en el capítulo sexto de su vida: «Como me vi tullida y en tan poca edad, cual me habían parado los médicos de la tierra, determiné acudir al cielo para que me sanase, y tomé por abogado y señor al glorioso San José, y, encomendándome mucho á él, vi claro que así de esta necesidad como de otras mayores de honra, y pérdida de alma, este padre y Señor mío me sacó con más bien que yo sabía pedir.»

Después agrega, inflamada de fervor y de confianza, en gratitud de los muchos bienes que le otorgara: «Páreceme ha algunos años que cada año le pido una cosa en su día, y siempre la veo cumplida. Si va torcida algo la petición, él la endereza por más bien mío. Si fuera persona que tuviera autoridad para escribir, de muy buena gana me alargara en decir muy mucho por menudo de las mercedes que me ha hecho este santo glorioso y á otras personas; sólo pido por amor de Dios que lo pruebe quien no lo creyere, y verá por experiencia el gran bien que es encomendarse á este glorioso Patriarca, y tenerle devoción; en especial personas de oración

Todos los españoles leerán

LA NOVELA POLITICA

nueva publicación de Prensa Gráfica, que aparecerá muy en breve en Madrid, y que recogerá, en forma de novela, **LOS HECHOS POLITICOS, LAS GRANDES FIGURAS, LOS MOVIMIENTOS REVOLUCIONARIOS, LAS LUCHAS DE IDEAS**, cuanto ha tenido una repercusión en la vida social española.

El momento español actual es un momento plena é imperiosamente político. Pocas veces como ahora se estremeció tan agudamente la sensibilidad social de la nación. A este gran momento político, á esta hora, que es á la vez liquidación, balance, responso, crisis, aurora é inquietud, responde la creación de

LA NOVELA POLITICA

publicación vibrante, de un vigoroso interés de actualidad, que juntará en sus relatos—hechos con carne y alma de España—la verdad, la experiencia y la lección de lo histórico con la emoción y la pasión de lo novelesco.

LA NOVELA POLITICA

aparecerá **los sábados**, y se venderá en toda España al precio de **treinta céntimos** el ejemplar.

Haga usted con toda urgencia sus pedidos á Prensa Gráfica, Hermosilla, 57. Apartado 571. Madrid.

68 páginas - Portada en color - 30 céntimos

siempre le habían de ser muy aficionadas.»

Santa Teresa reputaba á San José por fundador de su Orden, porque «habiendo un día comulgado—dice en el capítulo 32 de dicho libro de su vida—, me mandó Su Majestad que procurase, con todas mis fuerzas, fundar conventos de Carmelitas Descalzas, haciéndome grandes promesas de que no se dejaría de hacer el Monasterio—se refiere al primer convento que fundó en Avila—, y que se serviría mucho en él, y que se llamase San José, y que á la una puerta nos guardaría el santo, y Nuestra Señora á la otra, y que Cristo andaría con nosotras.»

Por eso la santa colocaba en todas las porterías de los conventos que fundaba á San José y á la Virgen, y llevaba la imagen de un Patriarca, que aun se venera en Avila, á todas las fundaciones.

Y como testimonio de que el santo acudía á favorecerla hasta en sus más pequeñas necesidades, dice así la Santa Doctora en el capítulo 33 del susodicho libro de su vida: «Una vez, estando en una necesidad, que no sabía qué hacerme ni con qué pagar unos oficiales, se me apareció San José, mi verdadero Padre y Señor, y me dió á entender que no me faltaría; que los concertase, y así lo hice sin ninguna blanca; y el Señor, por manera que se espantaban los que lo oían, me proveyó.»

Los anteriores testimonios explican lo mucho que la Santa de Avila adoraba en San José y la singular manera con que el Patriarca acudía en su socorro y á la satisfacción de sus súplicas.

J. MUÑOZ SAN ROMAN



¡Qué martilleo tan atroz, qué dolor tan cruel! Se nos nublan los ojos y encontramos la vida amarga, difícil, Insoportable; pero no hay que desesperar ni dejarnos llevar por el tormento que nos ocasiona esta tremenda jaqueca. Seamos más prudentes y tomemos

CAFIASPIRINA

el medicamento que no sólo nos libraré de estos sufrimientos, sino de los dolores de muelas, de cabeza, de oídos, de las neuralgias y de los dolores producidos por las molestias periódicas de las señoras.

Levanta las fuerzas, despeja el cerebro y no ataca el corazón ni los riñones.

Desconfiad de las tabletas sueltas.





El cabello es una planta

que debe cuidarse para que se críe ufana y hermosa. El

CAPILAR AMERICANO

usado diariamente, destruye la caspa, evita la caída del cabello y lo conserva sano y abundante.

Cuesta más de prepararlo, pero se vende al precio de una loción o rinquina corriente. Pídale en droguerías y perfumerías.

Litro Ptas. 12.00

1/3 de litro Ptas. 6.00

Perfumería Icart - Barcelona

¿Cómo curará su asma y bronquitis?



MUY SENCILLO

Tomando tres cucharadas al día de **RESTAURADOR MANISAN** número 2, que con el poco tiempo que tiene de existencia ha demostrado una gran superioridad á sus similares por el gran número de curaciones obtenidas. **EL RESTAURADOR MANISAN** núm. 2, normaliza las secreciones bronquiopulmonares, favoreciendo la expectoración, hace desaparecer la opresión ó fatiga y aumenta las fuerzas en general. **EL RESTAURADOR MANISAN** es el mejor preparado contra el asma y bronquitis. En caso de no encontrarlo en su localidad, enviando por correo 6,50 pesetas al Depósito, Baja San Pedro, 32, Barcelona, se remitirá directamente.

toración, hace desaparecer la opresión ó fatiga y aumenta las fuerzas en general. **EL RESTAURADOR MANISAN** es el mejor preparado contra el asma y bronquitis. En caso de no encontrarlo en su localidad, enviando por correo 6,50 pesetas al Depósito, Baja San Pedro, 32, Barcelona, se remitirá directamente.



CONVALECENCIA
DEBILIDAD

ANEMIA

VINO y JARABE
DESCHIENS

a la Hemoglobina

Los Médicos proclaman que este Hierro vital de la Sangre es muy superior á la carne cruda, á los ferruginosos, etc. — Da salud y fuerza. — PARIS

HERNIAS

Curación rápida, radical, sin operar y sin molestias; maravilloso Gran Consolidativo, superadelanto del Prof. P. Ramón. Opúsculos gratis. **Carmen, 38, 1.º, Barcelona.** Deleg., **S. Bernardo, 117, 1.º, Madrid**

Fundada 1752

Cuando Quiera Vd. Píldoras, tome las de Brandreth

Puramente Vegetales.

Siempre Eficaces.

Curan el Estreñimiento Crónico

Las Píldoras de BRANDRETH, purifican la sangre, activan la digestión, y limpian el estómago y los intestinos. Estimulan el hígado y arrojan del sistema la bilis y demás secreciones viciadas. Es una medicina que regula, purifica y fortalece el sistema.

Para el Estreñimiento, Váridos, Somnolencia, Lengua Quila, Aliento Fétido, Dolor de Estómago, Indigestión, Dispepsia, Mal del Hígado, Ictericia, y los desarreglos que dimanen de la impureza de la sangre, no tienen igual.

DE VENTA EN LAS BOTICAS DEL MUNDO ENTERO



Acerque el grabado a los ojos y verá Vd. la píldora entrar en la boca.

Fundada 1847.

Emplastos de Allcock

Marca Aguila

Remedio universal para dolores.

Donde quiera que se sienta dolor aplíquese un emplasto.

Agentes en España—J. URIACH & Ca., BARCELONA

Hermoso Pecho

desarrollo, firmeza y reconstitución de los Pechos

con las

Pilules Orientales

Bienhechoras y reconstituyentes, universalmente empleadas por las Señoras y las jovencitas que desean obtener, recobrar o conservar un pecho hermoso.

Desaparecen los hoyos en las carnes. Belleza, y firmeza del pecho. Tratamiento inofensivo a la salud, se sigue fácil y discretamente. Resultados duraderos. Evítense las imitaciones.

J. RATIÉ, Farmacéutico, 45, rue de l'Échiquier, Paris (10*).

El frasco con noticia, 7.50 pesetas.

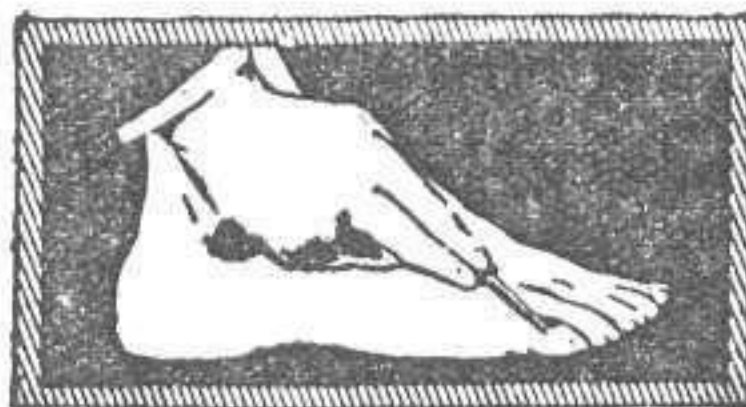
Agencia general para España: Ramón Sala, calle París, 174, Barcelona.

Ventas en Madrid: Farmacias GAYOSO, BORELL. Barcelona: VILADOT, SEGALA, Vicente FERRER, ALSINA, etc. Bilbao: BARANDIARAN. Valencia: GAMIR. Sevilla: Farmacia del GLOBO, GOROSTEGUI. Zaragoza: RIVED y CHOLIZ. Cartagena: RUIZ STENGRE. Oviedo: Droguería CENAL. Murcia: Centro Farmacéutico. Albacete: Matarredona Hermanos. Santander: Pérez del MOLINO, y en todas las principales farmacias.



Los Callos Desaparecen

después de aplicar una
gota de este líquido
maravilloso



Por irritante que sea su callo, este nuevo medio eliminará el dolor en 3 segundos. El contacto de este líquido maravilloso encoge y desprende el callo. Vd. puede desprenderlo fácilmente. Los callistas y millones de personas lo usan. Desconfíe de imitaciones.

71

GETS-IT

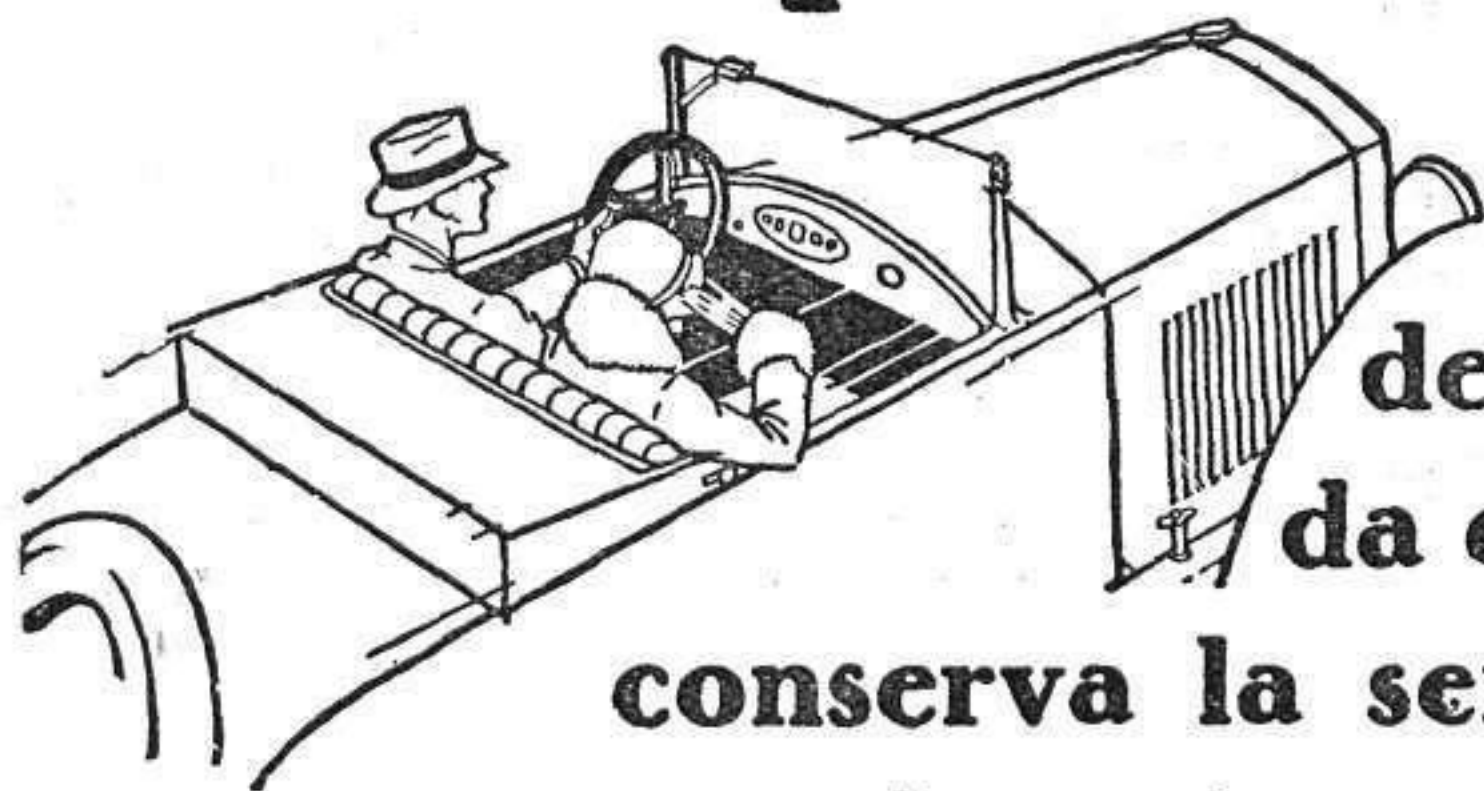
Por mayor BUSQUETS Hnos. & Cia.
Cortes, 591-A pral. BARCELONA

Venta en todas partes

Su auto no es un aeroplano

Tampoco es un laboratorio

Ni un coche de carreras especialmente ajustado



Pero es el **MEJOR SITIO** del mundo para que Vd. pueda comprobar que el Mobiloil conserva la sensación de "coche nuevo" en el motor durante 50.000 kilómetros.

Año tras año, a medida que los motores van siendo mejorados o perfeccionados, Mobiloil mejora también constantemente para resistir y responder a las nuevas condiciones de funcionamiento de dichos motores.

Durísimas pruebas en carreteras, autódromos y laboratorios, y la experiencia práctica de centenares de miles de automovilistas en el mundo entero, han demostrado que, vaciando y llenando regularmente el carter, sin dejar de cuidar

el coche como requiere, el Mobiloil conservará la sensación de "coche nuevo" en su motor por lo menos durante 50.000 kilómetros.

Mobiloil, el aceite de calidad universalmente escogido, es elaborado por la Vacuum Oil Company, la Compañía más importante y más antigua especializada en lubricantes.

VACUUM OIL COMPANY

Sociedad Anónima Española

Gargoyle



Mobiloil

Para mayor seguridad, compre siempre en latas precintadas y fíjese bien en que el precinto esté intacto

Año XX Núm. 959
19 de Marzo de 1930
Revista popular ilustrada

MUNDO GRAFICO



Uno de los aspectos pintorescos de Holanda es el de estas bellas muchachas de Volendam, en el Zuyderzee, que matinalmente distribuyen los productos de sus granjas en las calles de la ciudad
(Fot. Agencia Gráfica)

Los «costaleros» de las cofradías sevillanas



El «paso» de un Cristo, al salir de la iglesia

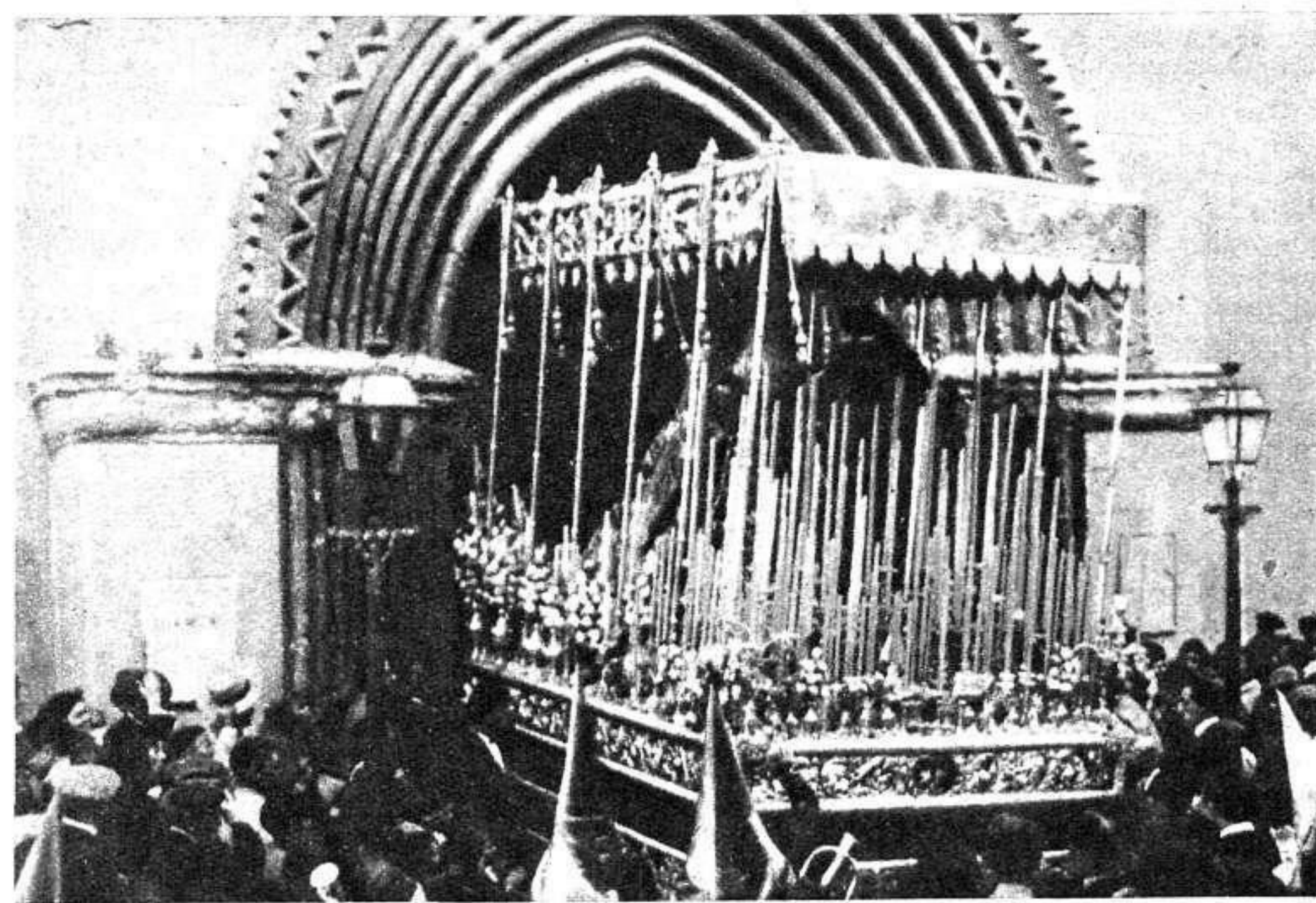
LA circunstancia de que una de las más importantes cofradías sevillanas haya realizado una prueba para sustituir á los *costaleros* por una *máquina* en la conducción de los *pasos* durante las procesiones de Semana Santa, ha dado á aquellos sufridos hombres estado de actualidad no sólo en Sevilla, sino entre cuantos españoles fuera de la gentil ciudad andaluza se preocupan de que no llegue á perderse el sentido típico en las manifestaciones populares.

Y ello nos invita á dar algunos pormenores sobre esta humilde clase de jornaleros, que con tanta eficacia colabora en Sevilla al mayor esplendor de sus famosas fiestas religiosas. Cada capataz reúne

en su día á los de su mando, y son ellos los primeros en llegar á las cercanías de la iglesia de donde ha de salir la procesión. Luego, sentados en la acera de la calle, preparan los costales, que para mayor comodidad se colocan sobre la cabeza y los hombros. Y en la almohada que con ellos forman reciben después el peso del *paso*, tan considerable, que les hace cimbrear el cuerpo, movido en un andar que tiene mucho de rítmico y de acorde.

Tras ellos van llegando los nazarenos, y la música que ha de acompañar á la procesión, así como el público, compuesto principalmente por vecinos de la feligresía y por forasteros.

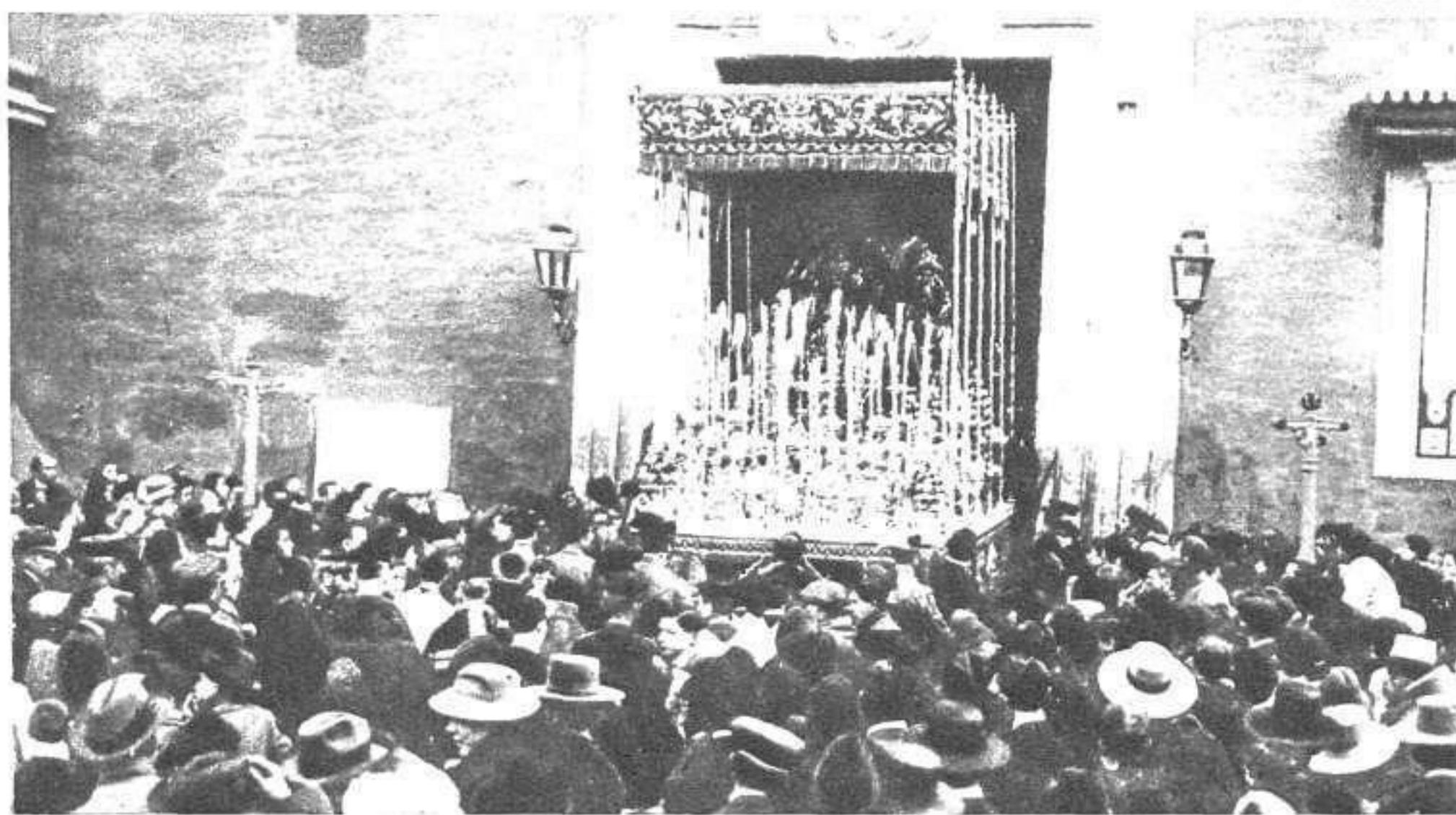
Y llegada la hora de la salida, todos cuantos han de for-



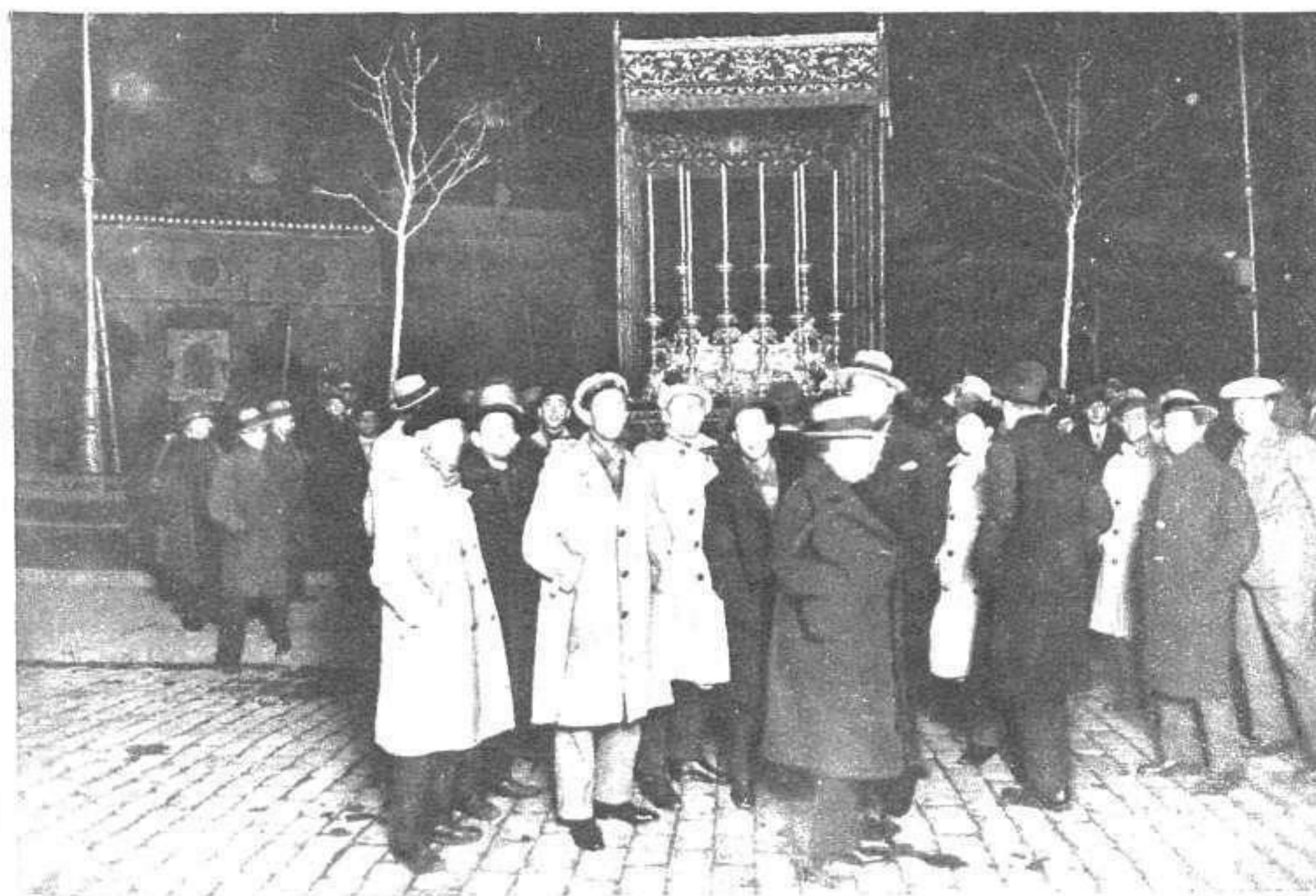
La Virgen de la cofradía del Omnium Sanctorum, al salir del templo

mar parte de la cofradía ocupan sus puestos, entre los más indispensables los *costaleros*, que forman debajo de los *pasos* en hileras de á cuatro ó cinco, echando sobre sus cuellos y hombros la carga pesadísima del *paso* y conduciéndolo de una manera gallarda á través de las estrechas calles de la ciudad.

Las andas sobre las que se exhiben á las imágenes llevan faldones de terciopelo con bordado de oro, para que los *costaleros* no vayan á la vista del público. Y entre la peana ó *canastilla* y los faldones se colocan como unos artísticos frisos de madera tallada y dorada ó de plata con calados para que por ellos pueda entrar dentro del *paso* el aire del exterior. De ahí su nombre de *respiraderos*. Puesto en marcha el *paso*, encuentra su primera dificultad antes de la salida de la iglesia, pues las puertas del templo apenas si, por sus reducidas proporciones, se prestan á que aquella se haga con facilidad. Y entonces el capataz y los *costaleros* apelan á los



El «paso» de la Virgen de la cofradía del Gran Poder, entrando en la iglesia de San Lorenzo



El «paso» de Nuestra Señora del Mayor Dolor, con el que se han realizado las pruebas de conducción sobre neumáticos, cuyo desfile por las calles de Sevilla fué pródiga en incidentes pintorescos

mayores primores de movimiento y precisión, saliendo el *paso* majestuosamente y sin el menor contratiempo en medio del aplauso y de la admiración de las gentes. En la parte delantera del *paso* va un llamador, que utiliza el capataz para dar las señales guías á los que van debajo del *paso*. También se sirve de frases de este tenor: «¡Muchachos! ¿Estáis puestos? ¡Cuidao, que voy á llamá!...»

«¡Una subíta suave y quearse paraos... A ésta é... valientes!»

Y da un golpe con el llamador. Entonces, con una presteza extraordinaria, y como si el movimiento lo hiciese un solo *costalero*, todos se ponen en pie, levantando el enorme *paso*, todo por igual.

Y siguen la marcha de una manera solemne y acompasada, esquivando los escollos que se van presentando á cada encrucijada ó á cada revuelta de una calle, de acuerdo con las voces del capataz: «¡Esa derecha, atrás!... ¡Esa izquierda, alante!...», etc.

Cuando, de trecho en trecho, se hace parar el *paso*, los *costaleros*, rodillas en tierra,

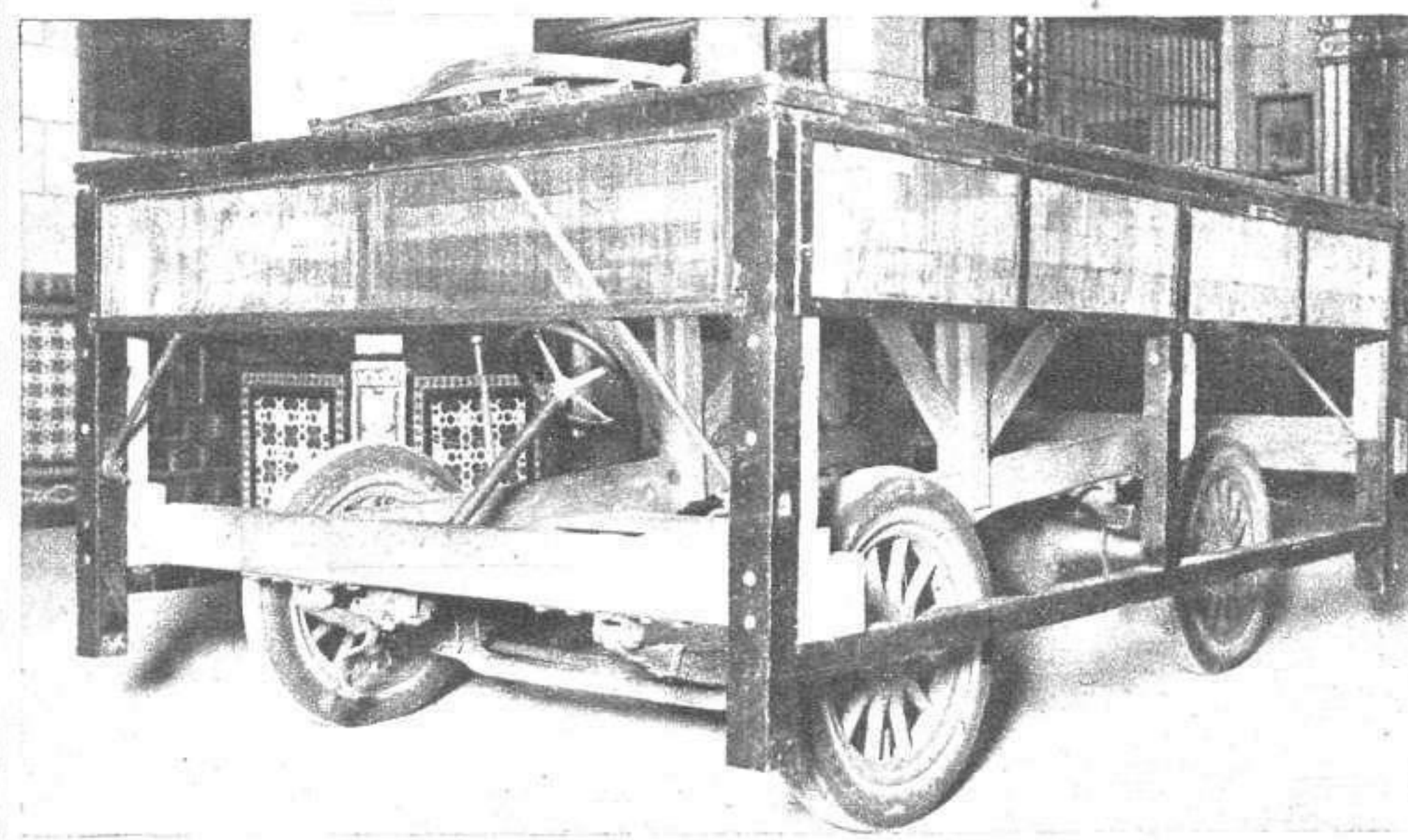
descansan, tomando sus buenos vasos, generalmente de vino. También echan una chupadilla al puro de tabaco fuerte ó del cigarro que le suelen llevar algunos buenos amigos ó allegados que los siguen en todo el trayecto recorrido por la procesión.

Los *costaleros* imprimen á los *pasos* un movimiento *sui géneris* muy airoso y sugestivo. Sobre todo, á los *pasos* de las Vírgenes, haciendo moverse á los palios de terciopelo con bordados de oro y varas de plata, con una flexibilidad encantadora. Y ese movimiento rítmico y alegre de los *pasos* de Semana Santa proporciona al público una de sus más puras satisfacciones llamando con vivo interés á su curiosidad.

Por esa circunstancia, y porque los *costaleros* representan la tradición que es alma y vida de esta clase de espectáculos populares, Sevilla entera vota por la perduración de su existencia como uno de los elementos más eficaces en la organización de las fiestas de Semana Santa.

Hacer otra cosa supondría perpetrar un atentado contra lo que tan arraigadamente ha logrado penetrar en este tan sencillo corazón del pueblo.

J. MUÑOZ SAN ROMAN



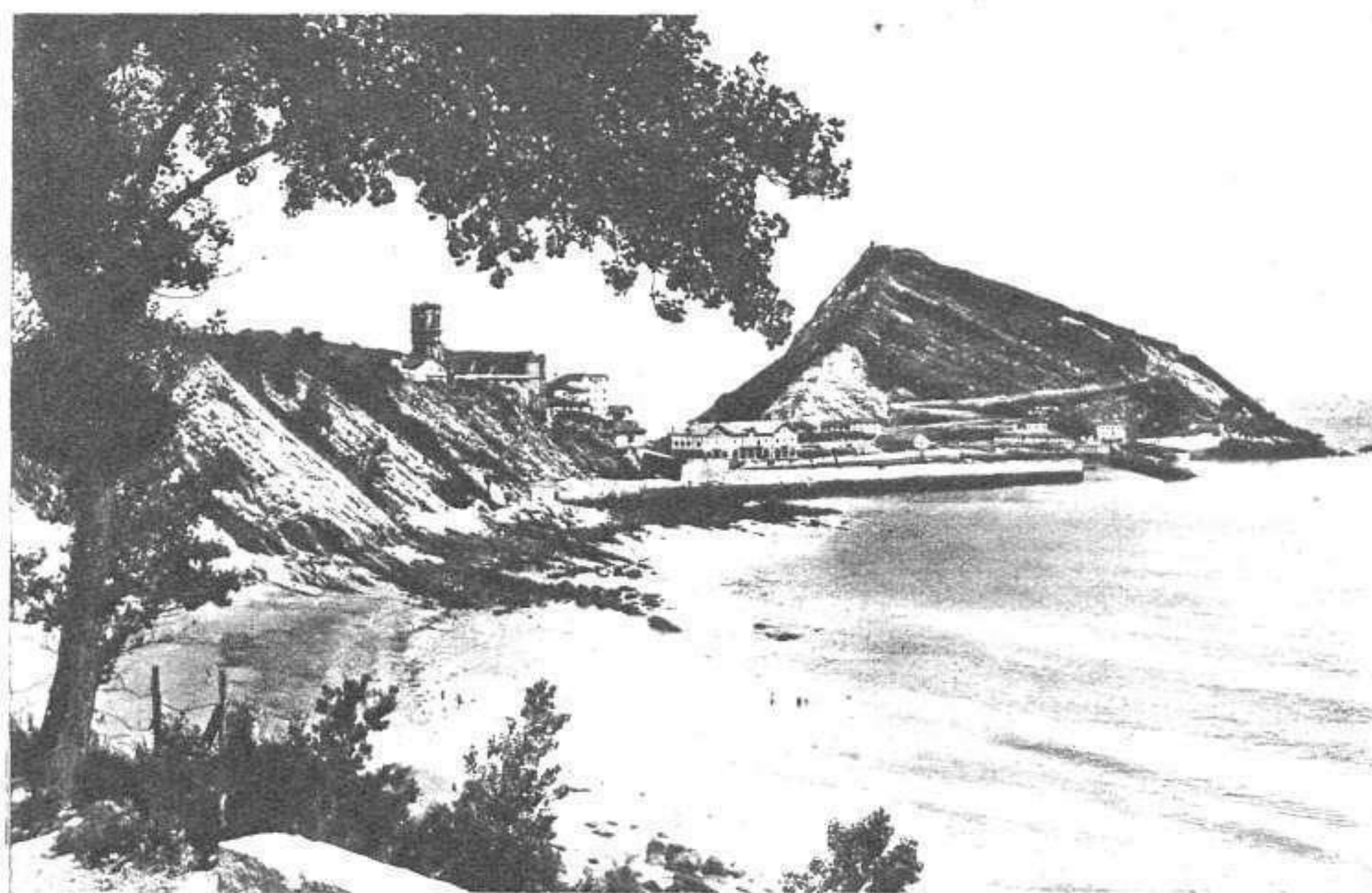
El aparato mecánico con el cual se han hecho pruebas para la conducción de los «pasos» de Semana Santa, que han producido en el público sevillano deplorable efecto (Fots. De las Heras y Serrano)

Guetaria, pueblo natal de Juan Sebastián Elcano

LA CARRETERA DE LA COSTA.—RECUERDO DE CÁNOVAS.—GUETARIA, LA NOVIA DEL MAR. LA BAHÍA REFUGIO DE LA COSTA CANTÁBRICA.—EL TEMPLO, MONUMENTO NACIONAL. UNA LÁPIDA SEPULCRAL.—EL PUERTO Y LA ESTATUA Á ELCANO.—EL MONUMENTO CONMEMORATIVO DEL IV CENTENARIO DE LA PRIMERA VUELTA AL MUNDO.—EL AYER Y EL MAÑANA

ENAMORADO del campo, jamás mi espíritu se recreó tanto en la contemplación de la Naturaleza como los pasados días, al visitar Guetaria. Punto culminante de la carretera de la costa que va desde San Sebastián á Zumaya, frente al Cantábrico supremamente azul, para dominar la altura donde asienta sus reales la renombrada villa, lo mismo viniendo de Zarauz que yendo de la parte de Bilbao y Deva, hay que saborear hasta lo más íntimo el panorama del monte que en la carretera misma se abraza con el mar.

Pasmo de los ojos, recreo del espíritu, regocijo del alma es esta carretera suspendida sobre el mar que, dominando los acantilados de la costa, trepa, trazando ondulaciones hasta llegar á Guetaria. ¡Nunca la obra de Dios en su grandiosidad suprema impresionó tanto á los humanos! Poco antes de que el anarquista Angiolillo le asesinara en el cercano balneario de Santa Agueda, un día en que Cánovas del Castillo paseaba por estos lugares, al divisar Guetaria desde esta misma carretera, descendió del coche é impresionado por la grandeza del paisaje, permaneció largo rato, los ojos muy abiertos para retener en las pupilas la visión lumi-



Pintoresca vista de Guetaria

nosa, perplejo, como en éxtasis. De no haber habido testigos, el inolvidable estadista, ante la maravilla de este cielo, de este monte y de este mar, se hubiera postrado de rodillas...

Guetaria, la novia del mar, es un pueblo blanco, un nidal de ensueño y de poesía de donde salieron los guerreros eúskaros más bravos y los más audaces marinos. Construida la noble villa á modo de anfiteatro sobre

el regazo de una montaña, la bahía que tiene á sus pies constituye su orgullo mayor, ya que, por obra y gracia de la Naturaleza, es el refugio más fácil, sereno y accesible de toda la costa cantábrica cuando, en las horribles horas de tempestad, los barcos, á merced de las olas, no pueden hallar otro amparo que el de este puerto.

El aspecto de la población, como el de la mayor parte de las ciudades tendidas sobre el mar, es atrevido, montaraz: lienzos de murallas, caserones nobiliarios con escudos de armas y mo-tes latinos en grandes caracteres á lo largo de toda la fachada; calles siguiendo el declive de la montaña, excesivamente inclinadas, que nos recuerdan las de Fuenterrabía... En la plaza mayor, una fuente recubierta por admirable templete gótico, y enfrente,

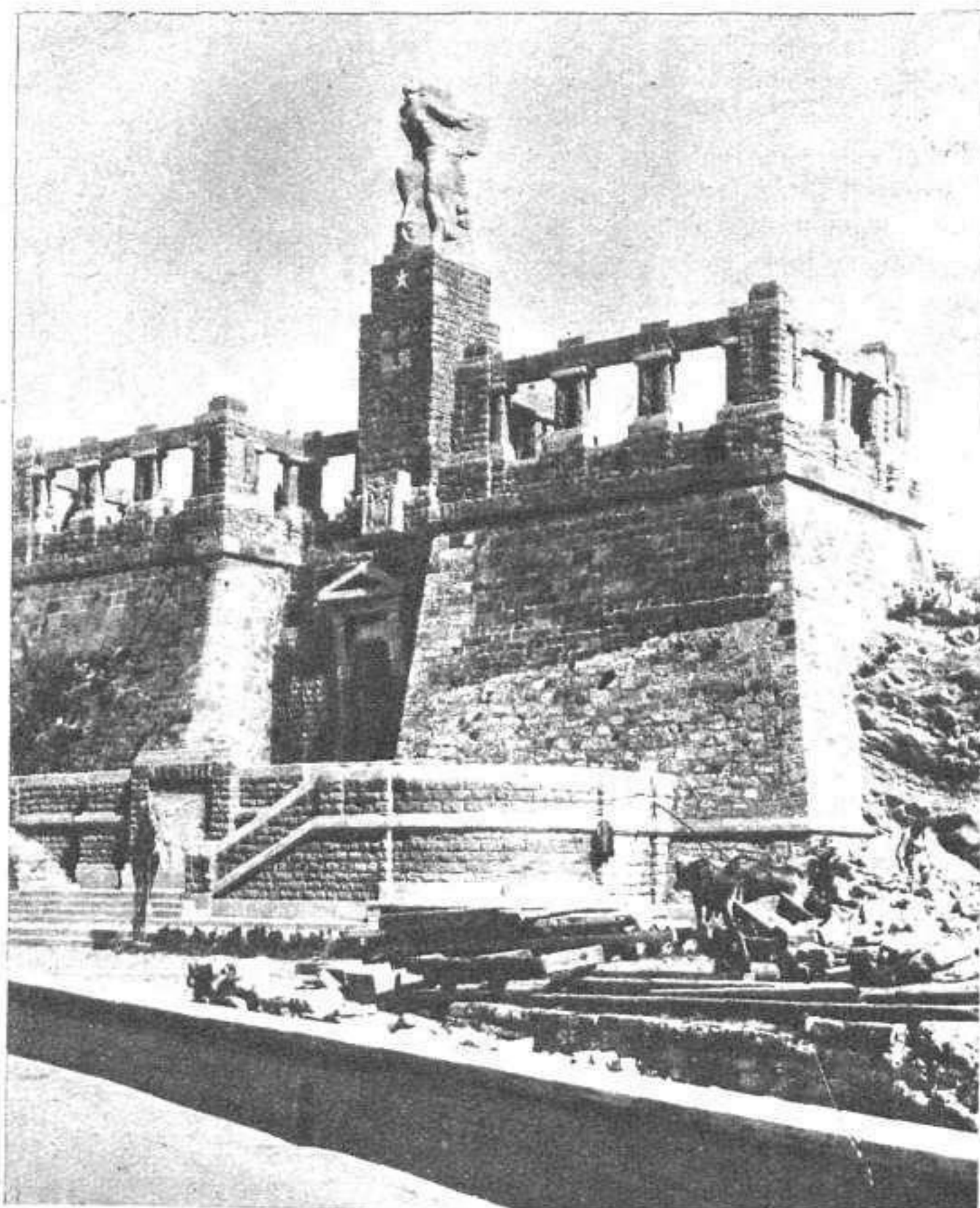
en el salón de sesiones del Ayuntamiento, el retrato de Juan Sebastián Elcano, pintado por Zuloaga.

El templo del Salvador es Monumento Nacional. Al final de la típica calle Mayor, sobre curioso túnel que conduce al puerto, eleva la afiligranada mole de sus naves y la cuadrada base de su artística torre, en la que en una lápida, leemos: «Iglesia de San Salvador. Este templo fué declarado Monumento Nacional por Real orden de 1.º de Junio de 1895.»

El interior, algún tanto abandonado, es sumamente curioso; de tres naves irregulares, la principal está rodeada de volante galería emplazada sobre las bóvedas laterales. El altar mayor, no le hay en ninguna parte, es doble, y está integrado por uno consagrado á San José en el presbiterio propiamente dicho, y otro, el del titular, sobre el primero, al que hay que subir por una sencilla escalinata imperial. En esta iglesia se reunieron en 1317 las juntas generales que reformaron las ordenanzas de su hermandad.

A la entrada del templo hay una lápida sepulcral, cuya epigrafía, debidamente corregida, consignamos aquí: «Juan Sebastián Elcano, vecino y natural de esta noble y leal villa de Guetaria, que fué el primero que dió la vuelta al mundo con el navío *La Victoria*, y en memoria de este héroe y animoso mandó poner esta losa D. Pedro Echave y Asu, caballero de la Orden de Calatrava. Año 1671. Rueguen á Dios por él.»

A no haber sabido que Elcano murió en 4 de Agosto de 1526 á bordo de *La Anunciada* en la expedición que salió de La Coruña por orden de Carlos V para ir á afianzar el poderío de España en las islas de Tíndore y Terrante, sirviéndole de tumba la inmensidad del Océano, hubiésemos creído que el hijo predilecto de la feliz Guetaria estaba enterrado aquí. Porque la lápida en cuestión ostenta asimismo, entre una calavera y unas tibias, el escudo de armas que el César español concediera al primer hombre que había rodeado el globo terrestre, coro-



Monumento conmemorativo del IV centenario de la primera vuelta al mundo, obra del escultor don Victorio Macho



La calle Mayor de Guetaria. Al fondo, la iglesia, declarada monumento nacional



Estatua de Juan Sebastián Elcano, en su pueblo natal, Guetaria

nado por el yelmo que tiene por cimera un mundo con el honroso y apropiado lema: *Primus me circumdediti*.

Pasando bajo un bóveda que forma túnel, como antes hemos dicho, debajo de la iglesia, se llega al puerto. Está casi siempre lleno de gentes de mar, que se dedican á la pesca de la anchoa, de tal manera abundante, que los labradores de las cercanías se sirven de ella para abonar sus campos.

Sobre una altura, y señalando con el índice la inmensidad del mar, se eleva una magnífica estatua de bronce erigida á Elcano. Con inscripciones alusivas á su célebre viaje, en castellano, vascuence y latín, leemos allí formó parte de la expedición de Magallanes, que salió de Sevilla en 1519, para volver en 1522 con sólo diez y ocho hombres de tripulación, después de haber dado la vuelta al mundo. Frente al mar y sobre el puerto, á la entrada del pueblo, Guetaria sorprende al viajero con un grandioso monumento. Conmemorativo del IV Centenario de la Primera Vuelta al Mundo, es obra de los arquitectos Agustín Aguirre y José de Azpiroz, y los relieves y la soberbia escultura de *La Victoria*, que lo corona todo,

de Victorio Macho, Tosco, rudo, hecho como para resistir las embestidas del mar en el transcurso de las generaciones, formando, en colaboración con el declive de la montaña, dos pisos, tiene como atributos ornamentales una estrella blanca, una cruz de púrpura, las armas de Elcano con el mote *Primus Circumdeditime*, la figura del inmortal marino, y á lo largo del monumento, en grandes caracteres, la legendaria frase que se leía en las desplegadas velas de la nao *La Victoria*, cuando, después de una azarosa navegación que duró tres años y once días, enfilaba el Guadalquivir para hacer escala final en Sanlúcar de

Barrameda: *Este es la vera figura de nuestra buena ventura*. En sitio de honor, bien visible, hay una lápida de bronce que dice: «A Juan Sebastián de Elcano. Homenaje de la Fragata-Escuela *Presidente Sarmiento*, en su XXV viaje de instrucción. 1.º de Septiembre de 1925.»

* * *

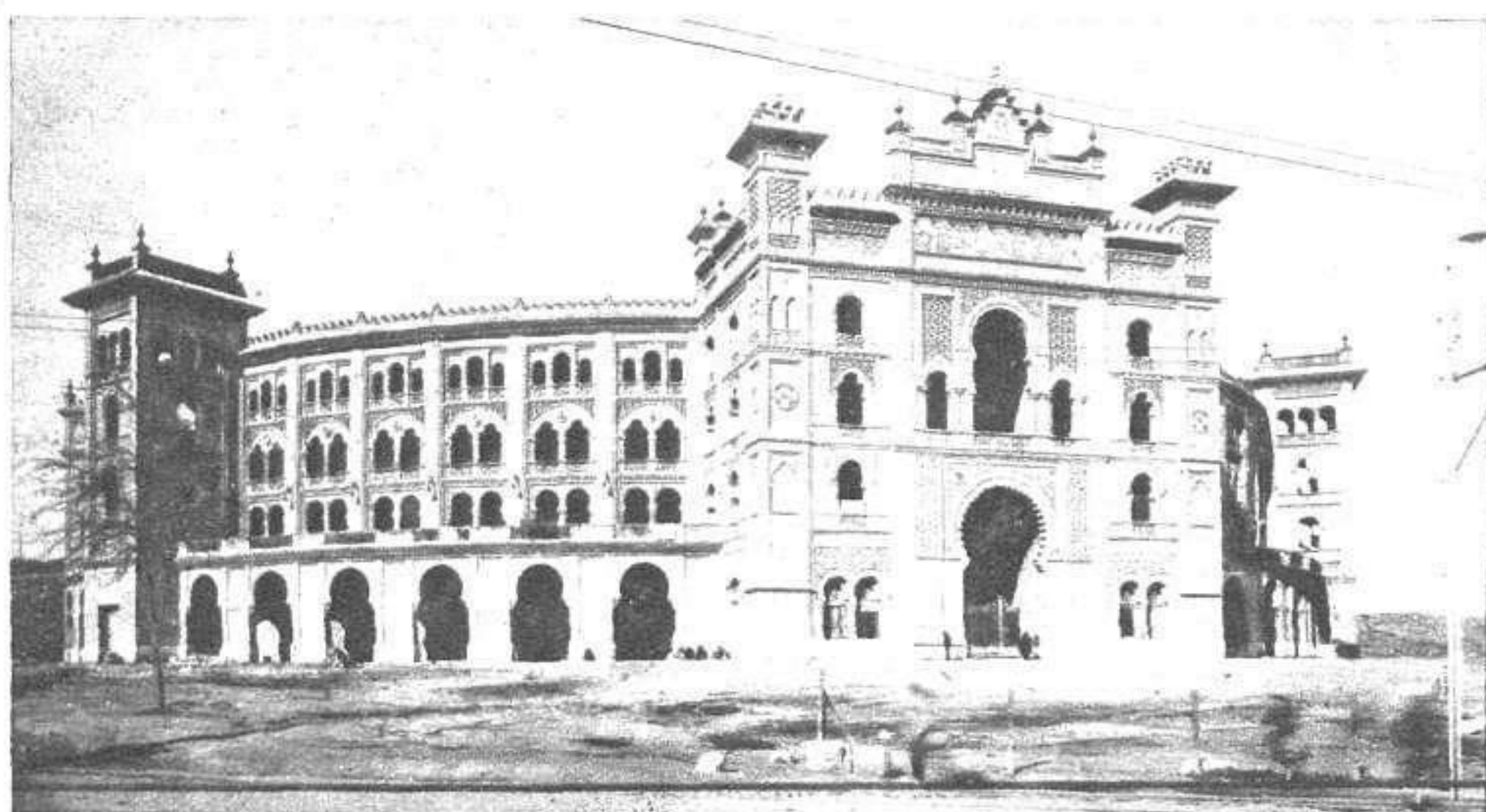
Juan Sebastián Elcano ha pasado á la posteridad entre las grandes figuras españolas que asombraron al mundo con sus hechos extraordinarios á lo largo del fecundo siglo XVI. Después de Colón—el español glorioso sin cédula ni título de español—, y á la par misma de Magallanes, su maestro, es tal vez la gloria más resplandeciente de la península en la magna epopeya de las exploraciones marítimas. Temple digno de los argonautas de Homero, como aquellos corrió riesgos sin cuento, y supo de mil sinsabores y amarguras antes de que le sonriese el triunfo. Le guiaba la fe de su destino y la confianza en la providencia, á la que imploraba diariamente con el fervor de un iluminado.

JOSÉ RICO
DE ESTASEN

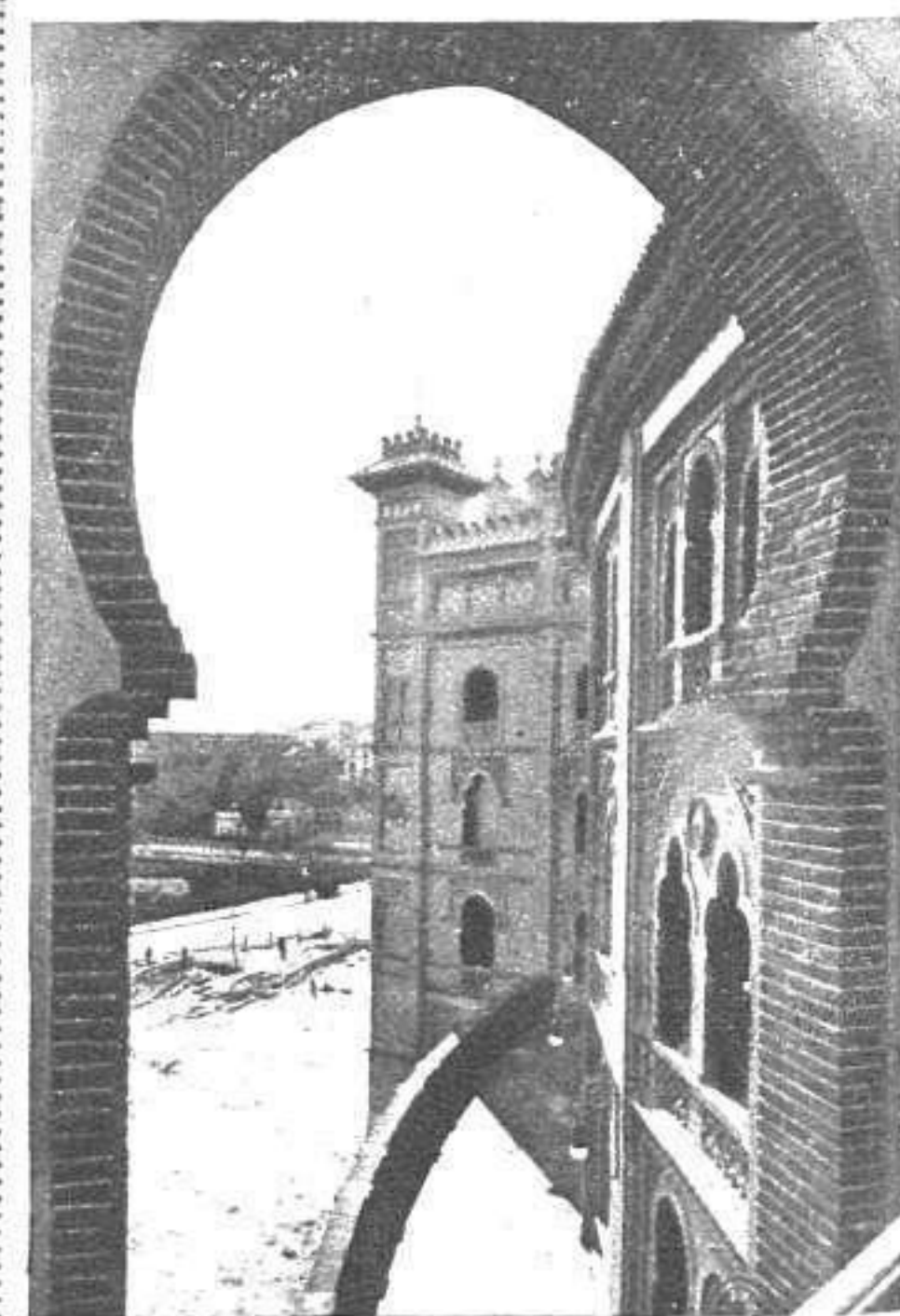
Guetaria, 1930.



Casa refugio de pescadores, restaurada con motivo de las recientes fiestas del centenario de Elcano (Fots. Ojanguren)



Aspecto exterior de la nueva Plaza de Toros



Vista del edificio desde uno de los ventanales

LA NUEVA PLAZA DE TOROS DE MADRID

La nueva Plaza de Toros de Madrid es ya una realidad, y su inauguración está tan próxima que sólo han de pasar algunas semanas para que la suspicacia de los madrileños y la impaciencia de los aficionados, sostenida por causa del retraso que en varias ocasiones han sufrido las obras, la mayoría de las veces contra la voluntad y los propósitos de la Empresa, se satisfaga al fin completamente.

Una reciente visita á la nueva Plaza de Toros en la grata y docta compañía del joven arquitecto don Manuel Muñoz Monaste-

rio, que á la muerte del Sr. Espelfus, fué encargado de la terminación de las obras, y cuya actividad ha determinado el hecho feliz de que en el breve espacio de dos años se haya dado cima á la magna obra, nos permite ofrecer á nuestros lectores algunos datos interesantes, entre ellos el de las ventajas que encontrará el público y el de la forma original de resolver problemas tan fundamentales como el de la iluminación, que desde el momento en que los espectáculos nocturnos se han hecho indispensables, exigía una solución adecuada y definitiva, que

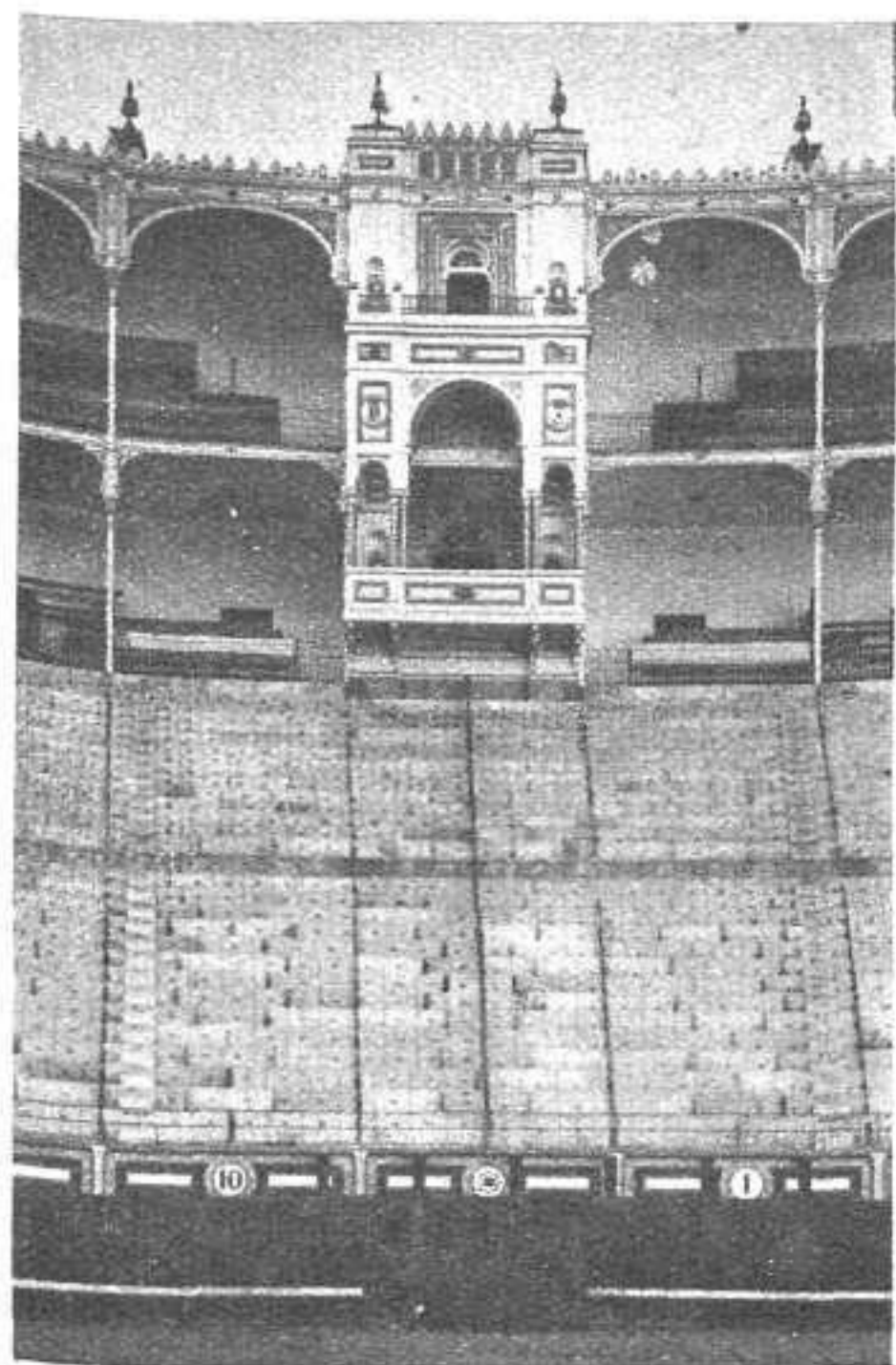
reuniese las convenientes condiciones de seguridad y de belleza, evitando todo riesgo.

El proyecto del edificio, debido al arquitecto don José Espelfus, llevaba en sí previstas las ventajas á que aludimos. Sin embargo, en el transcurso de las obras se ha ido modificando, en el sentido de mejorar todos sus detalles, tanto constructivos como decorativos, llegando en éstos á una extrema depuración.

—Cuando en el año 28—nos ha dicho el Sr. Muñoz Monasterio—me hice cargo de la dirección de las obras por fallecimiento de



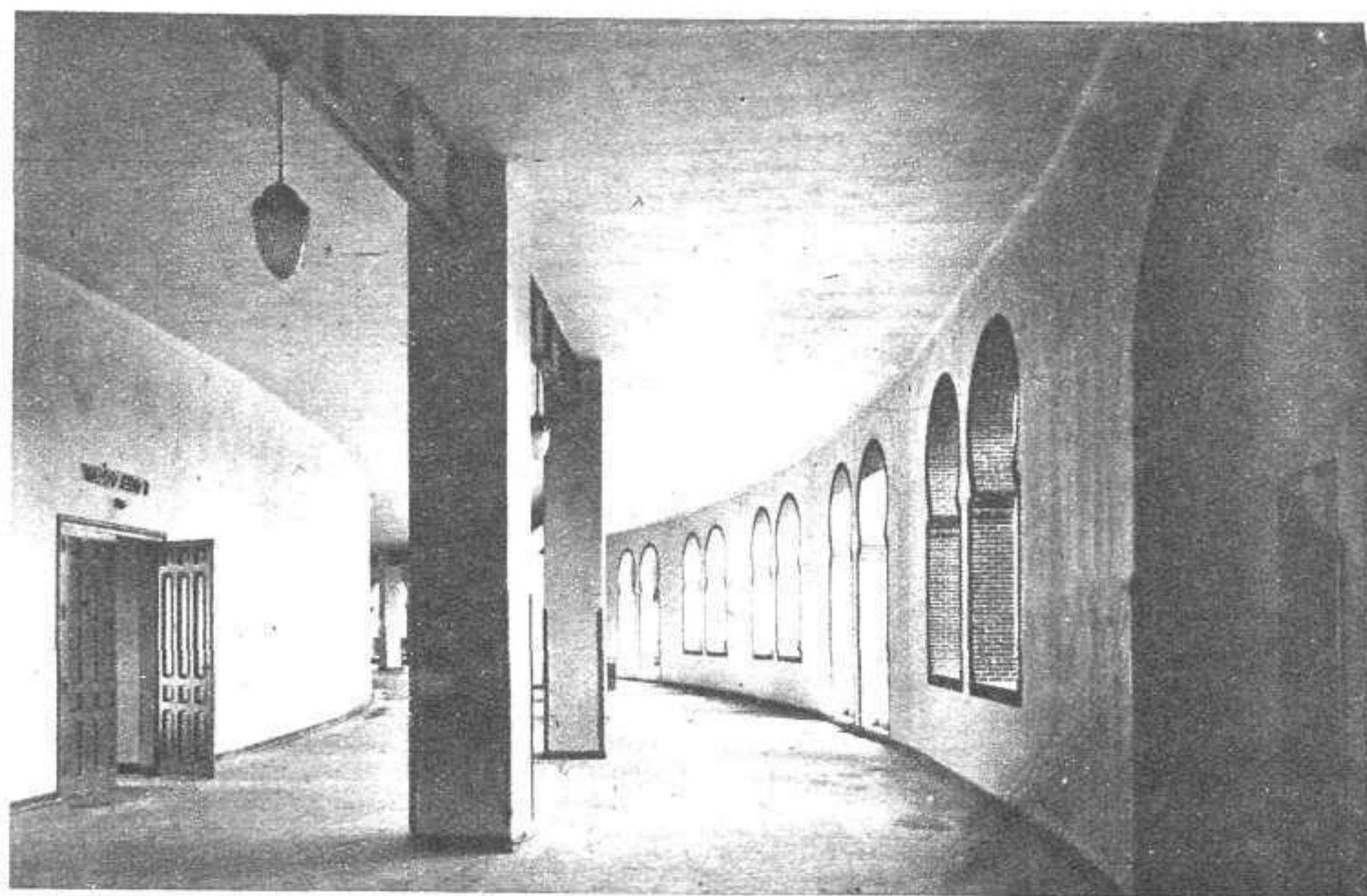
Vista parcial de la Plaza de Toros, que tiene cabida para 22.000 espectadores



El palco regio, visto desde el redondel

mi querido compañero, encontré sin resolver el problema de la decoración interior. En su estudio, y con el deseo de lograr algo digno de la fachada y que armonizara con ella, es donde puse preferente atención. No podía ser otro que el estilo árabe, interpretado y adaptado á unas proporciones gigantescas, el que armonizara con el estilo mudéjar-arábigo de su fachada. Sin embargo, aunque este estilo, no demasiado orgánico y si caprichoso, lleva consigo un recargamiento excesivo, mi pretensión fué la de dar una nota sobria, por creerlo necesario, dadas las proporciones del edificio y el gusto de la época, que, afortunadamente, se encauza hacia una sencillez exquisita. En el palco regio igualmente, aunque no olvidando la riqueza que debe mostrar, me ha preocupado que su composición arábica en su forma esté más dentro del campo del arte moderno.

—La capilla—continúa diciendo el joven arquitecto que ha terminado la colosal



Una galería de acceso á los tendidos

obra—es un lugar muy íntimo, y permitía más libertad aún de concepción. No dudé en adoptar para la misma una interpretación del estilo colonial mejicano, que por su carácter violento y expresivo, y por ser un estilo muy prodigado en arquitectura religiosa, puede estar en armonía con el ambiente de la fiesta.

Su entonación, á base de rojos y dorados, llama poderosamente la atención.

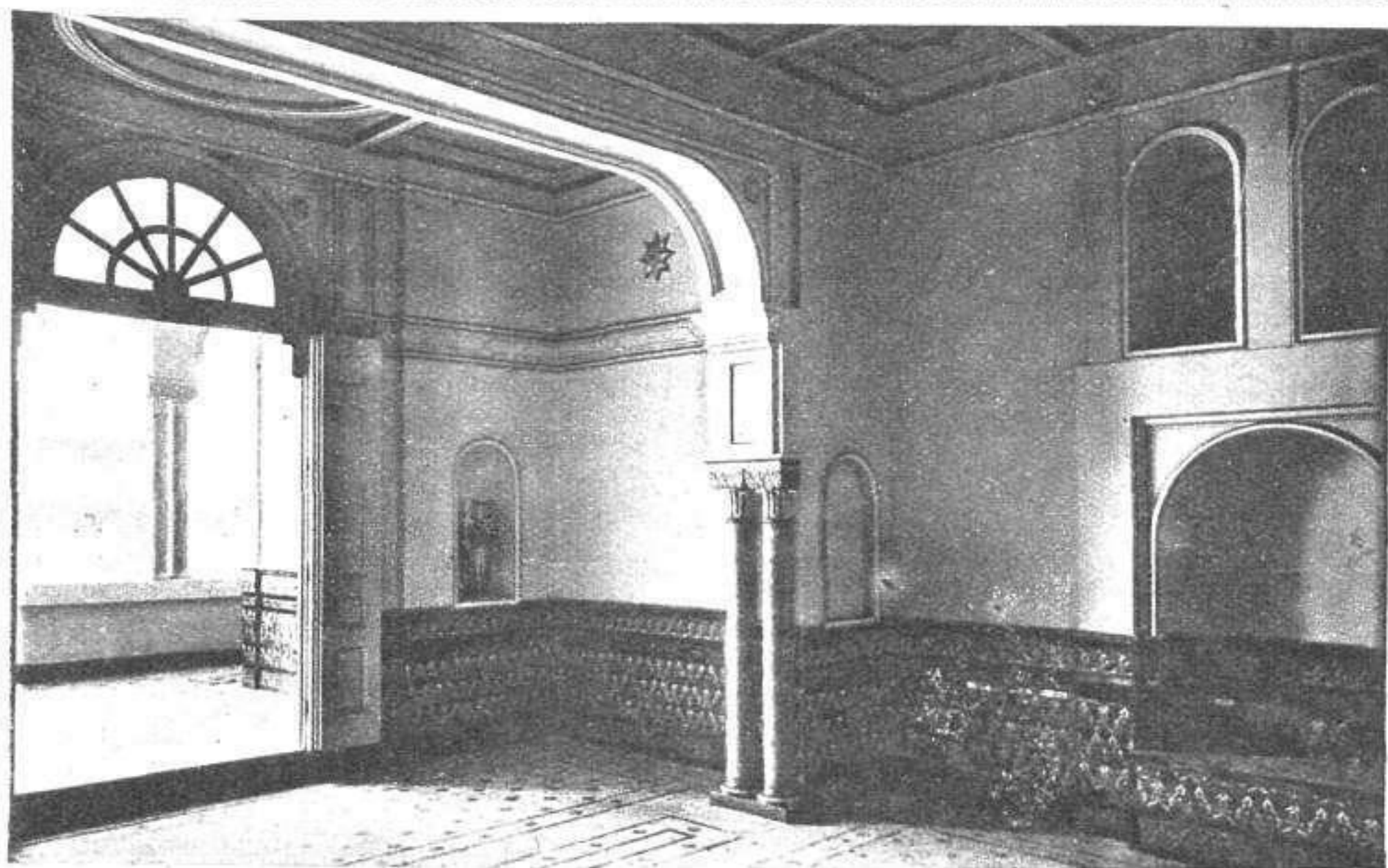
El malogrado arquitecto Sr. Espelius, lo mismo que su sucesor, Sr. Muñoz Monasterio, han tenido el firme propósito de que todos los materiales empleados en la plaza fueran españoles, y lo mismo el ladrillo, fabricado con tierras del desmonte del terreno, que la cerámica, que tanta viveza da al adorno de la fachada, que el resto de los materiales, proceden de Madrid en su mayor parte, y de Barcelona y Bilbao el resto.

La iluminación se ha resuelto de una forma original que ha de sorprender gratamente al público. Se suprimió la clásica red de cables que suspendían los arcos voltaicos

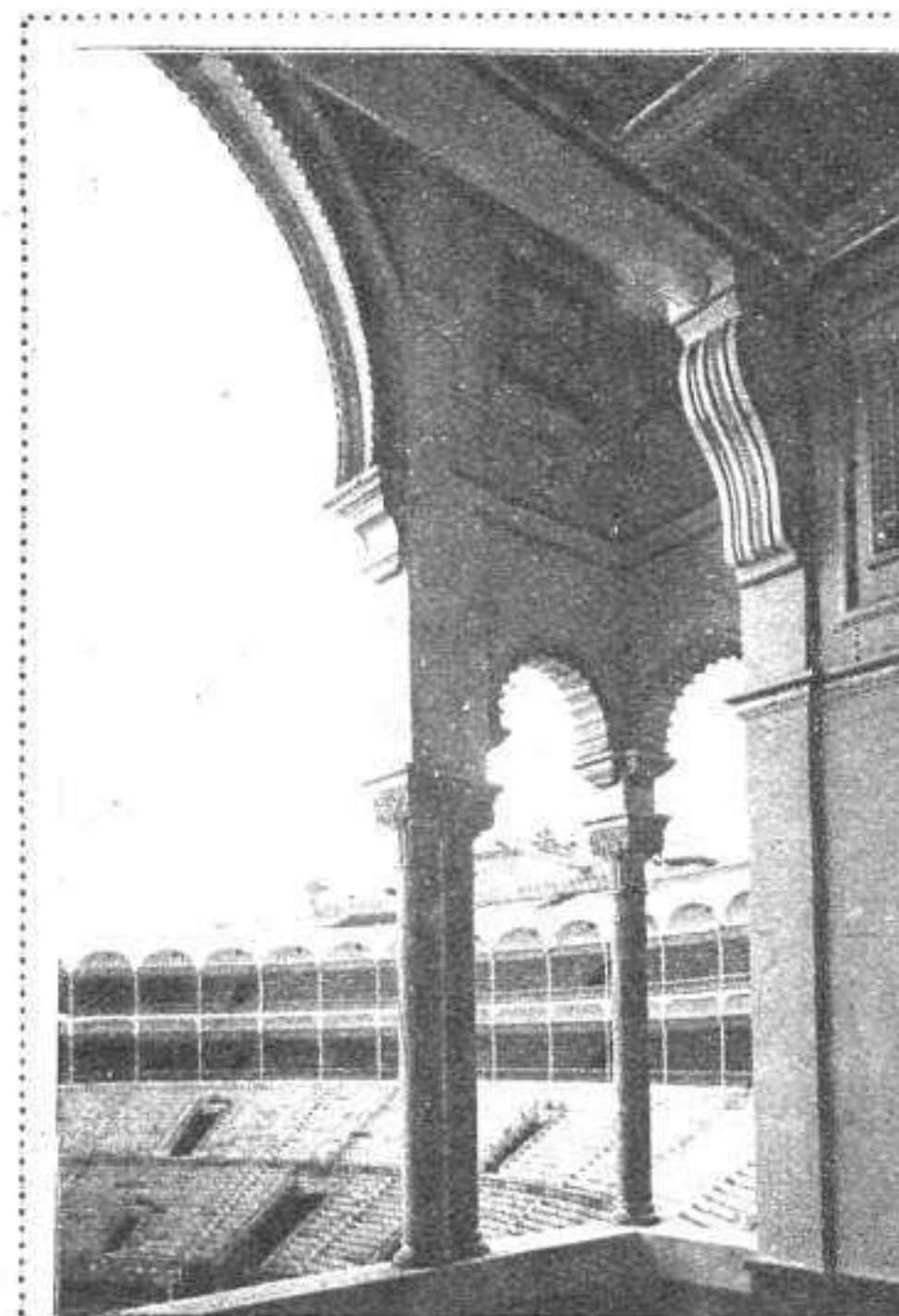
sobre el ruedo, que era antiestética y peligrosa, y unos proyectores colocados en el techo de la andanada, en torno del circo, lanzan sus rayos al ruedo sin producir el menor deslumbramiento.

—Invité á varias casas á probar sus aparatos, la mayoría de ellas extranjeras—nos ha dicho el Sr. Muñoz Monasterio—, y el fracaso fué casi absoluto. Entonces, deseando demostrar el auge de nuestra industria en materias de iluminación, llamé al ingeniero español Sr. Benito Delgado, con quien estudié las características del proyector que necesitábamos, y que se ha construido en España. Con ello, y unido á la satisfacción íntima por el triunfo obtenido, va el legítimo orgullo por el triunfo de la industria nacional.

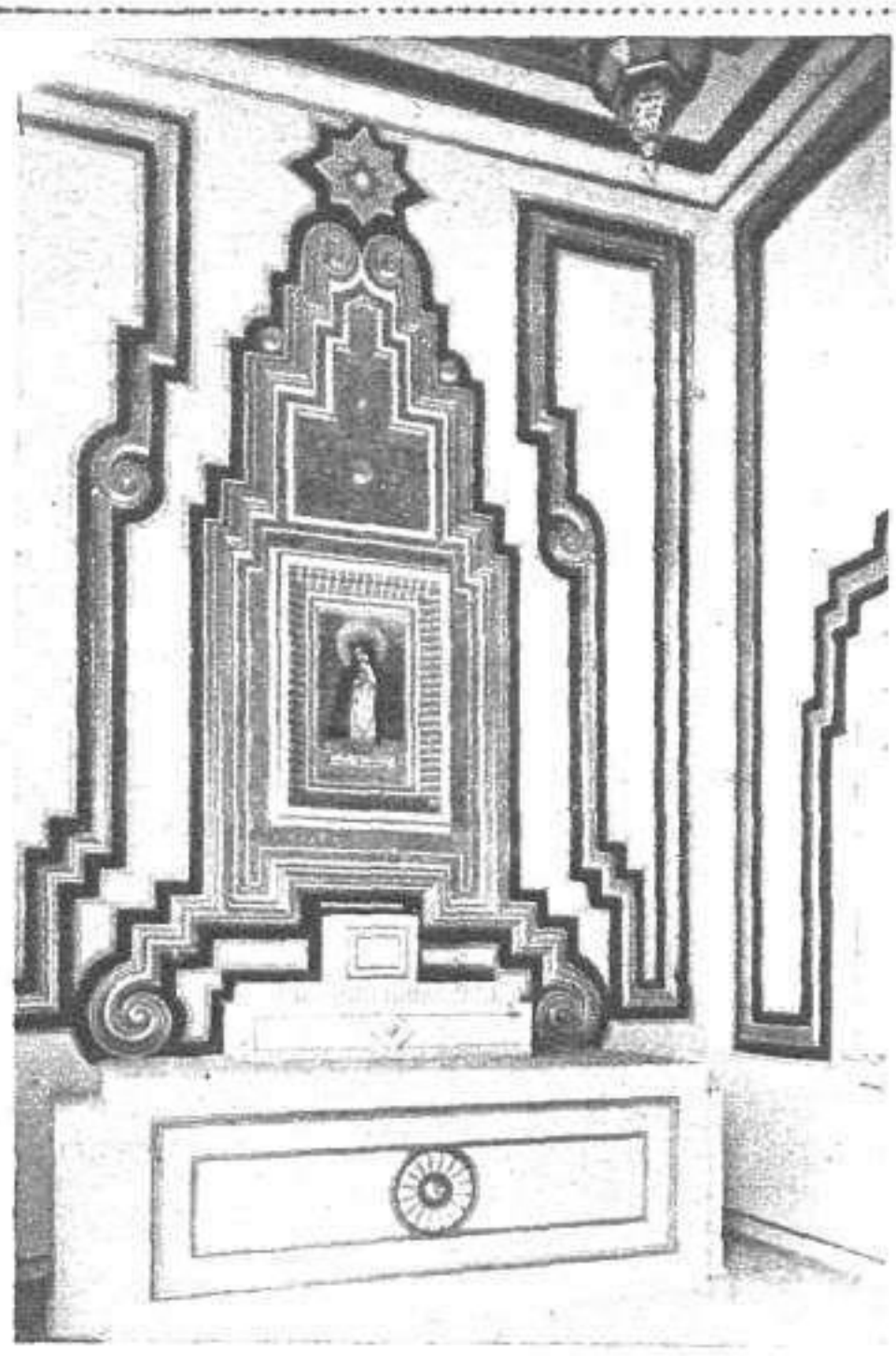
De las comodidades que para el público ofrece la nueva plaza, y de la forma en que se han resuelto los servicios de enfermería, corrales, chiqueros, cuadras, etc., pronto po-



Interior del palco regio



Vista parcial de la Plaza desde el palco regio

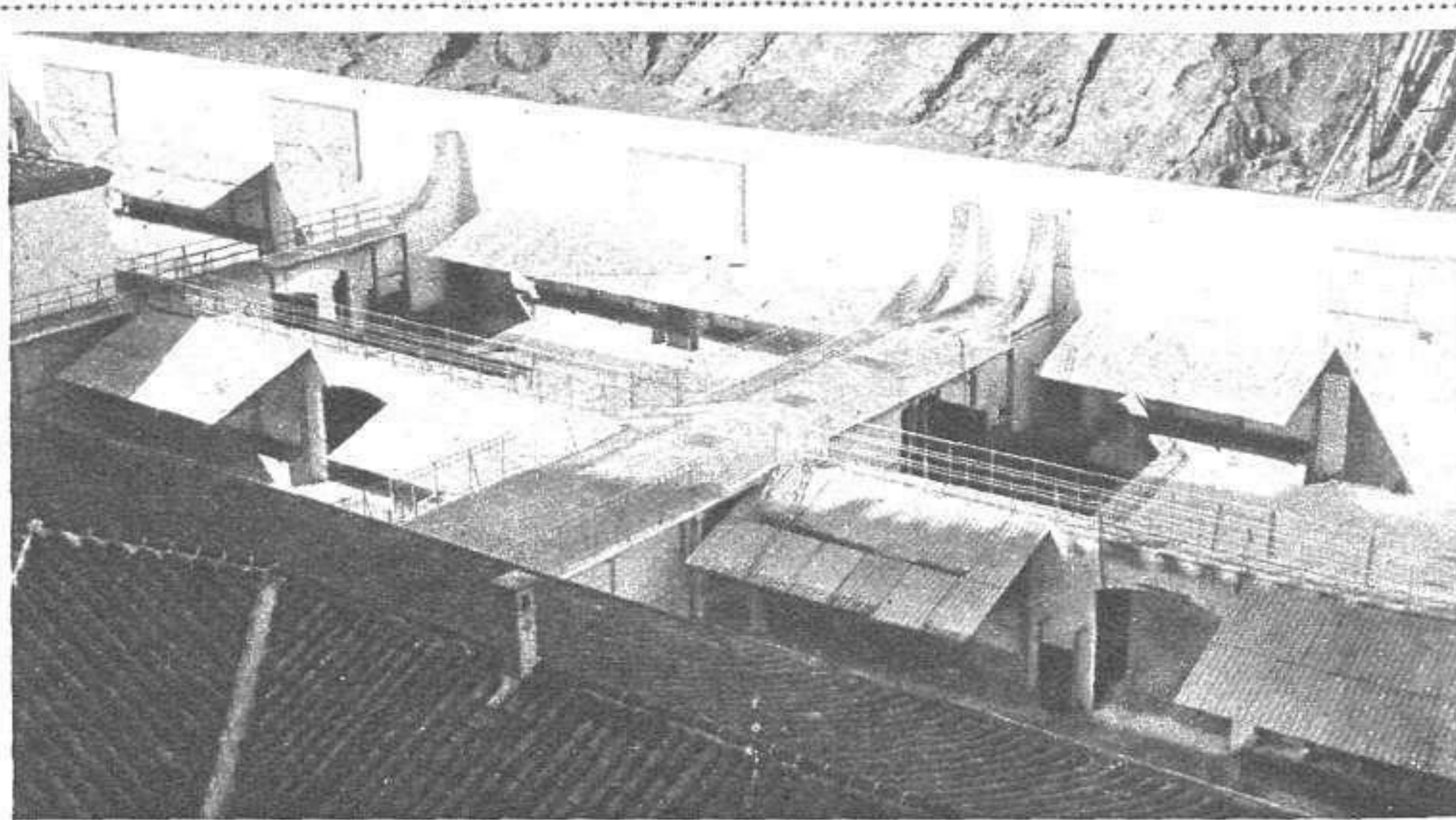


La capilla de los toreros

drá darse cuenta quien con mayor imparcialidad ha de juzgarlo todo.

Las obras se han llevado por administración, y aunque este sistema está hoy en desuso por su lentitud y coste, hay que hacer constar que sólo por él ha podido conseguirse un edificio que por su perfección y acabado detalle honra á la arquitectura española.

No debe dejarse en el olvido á los actuales miembros de la Empresa, D. Rafael Linage, presidente; D. Olegario Riera, vicepresidente; D. Antonio Pérez de Sasia, don José María de Escoriaza, D. Edmundo García, D. Rafael Muñoz, D. Julio Collado, don Ricardo Maíz y D. José Luis Gómez, consejeros. A su labor desinteresada y á su inquebrantable deseo de ver realizada la obra, no escatimando medio alguno para que no se



Vista de los corrales desde una de las ventanas del edificio

paralizasen los trabajos, es á quienes debe la afición madrileña que en esta temporada pueda inaugurarse el nuevo y grandioso circo.

La Diputación tenía un interés extraordinario en que la plaza se concluyese cuanto antes; pero, á pesar del esfuerzo realizado por todos, que imprimió á las obras un avance rapidísimo, al que han ayudado eficazmente los elementos más perfeccionados que se conocen en maquinaria para los trabajos de cantería y carpintería, la plaza no pudo quedar totalmente concluida hasta el mes de Diciembre último, en que se hizo entrega de ella á la Diputación.

El resultado supera á los cálculos más optimistas, y el edificio ha causado la admiración de todos los extranjeros que lo han visitado, y que no imaginaban que en una época como la actual, en que se construye tan poco depuradamente, se haya realizado una obra cuyos más mínimos detalles responden á un detenido estudio.

Sólo falta para la próxima inauguración, que se efectuará en Abril con una corrida

extraordinaria de ocho toros á beneficio de la Ciudad Universitaria, en cuya organización, como en la de todos los espectáculos que se organicen, entra en funciones el competentísimo gerente D. Joaquín Gómez de Velasco, insustituible en estos complicados y difíciles menesteres, la urbanización de los alrededores, problema en el que tanto el Ayuntamiento como la Diputación muestran verdadero interés en que se lleve á cabo con sujeción al proyecto que lo resuelve, con el que ganará en belleza y saneamiento la popularísima barriada de las Ventas, que es de suponer que con el tiempo sea uno de los nuevos centros vitales de Madrid.

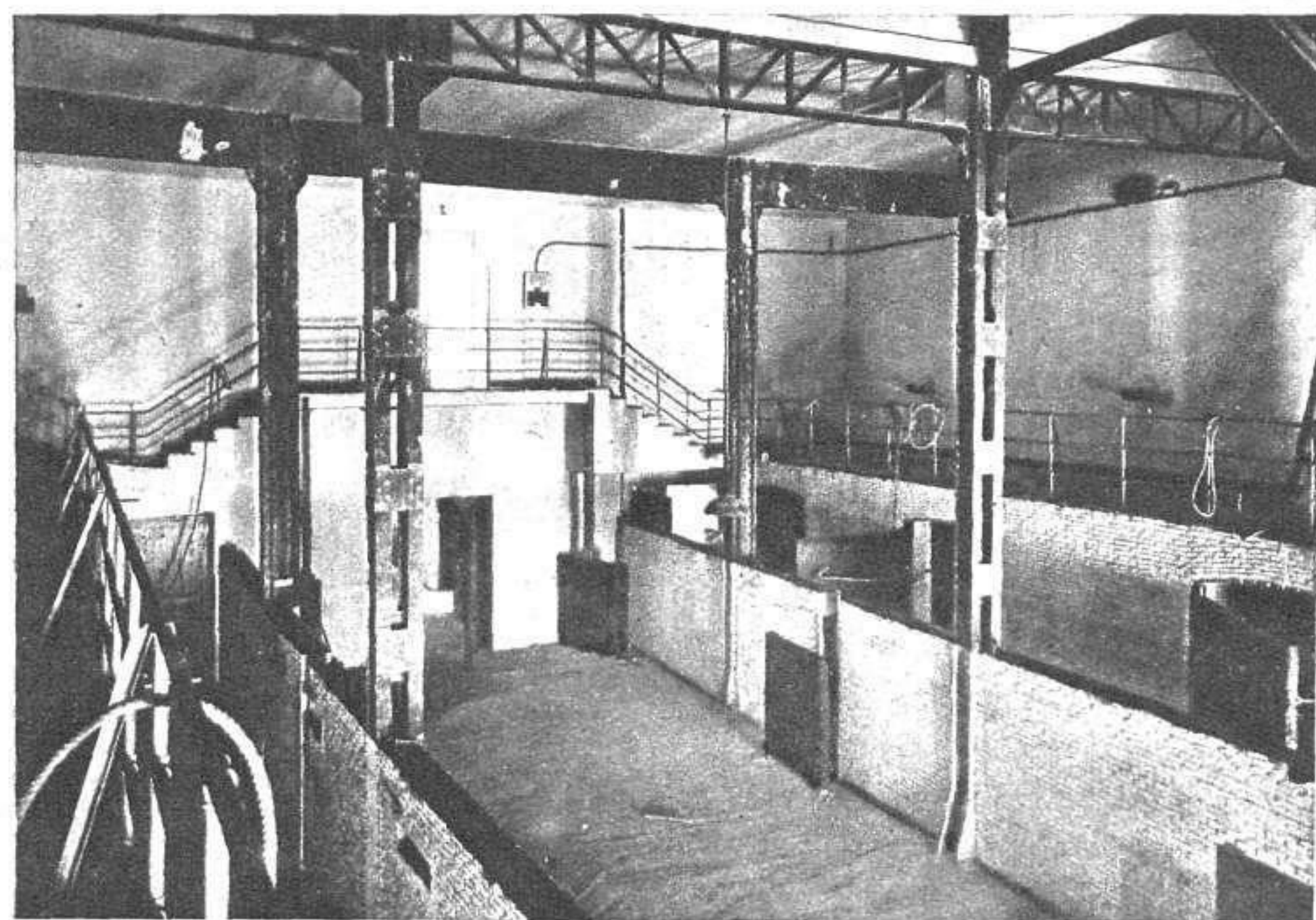
Como datos curiosos hemos de consignar los siguientes: La Plaza consta de seis escaleras imperiales y nueve en galerías bajas, que facilitan el acceso sin aglomeración á las localidades. Los tendidos constan de barrera, contrabarrera, delantera y veintisiete filas.

Los palcos, situados en el piso de gradas, son treinta y dos.

Lleva el edificio setecientas cincuenta y cinco toneladas de hierro y veintidós mil metros cúbicos de fábrica.

El coste de las obras ha ascendido á diez millones y medio de pesetas. El número total de localidades es de veintidós mil.

E. C. y C.



Los chiqueros de la nueva Plaza
(Fots. Cortés)



DON MANUEL MUÑOZ MONASTERIO

Joven y notable arquitecto, que ha dado cima brillantemente á la obra de la Plaza nueva, que proyectó don José Espelius

Muerte del ex dictador general Primo de Rivera



DON MIGUEL PRIMO DE RIVERA Y ORBANEJA

Marqués de Estella, teniente general, que presidió el Gobierno de la Dictadura y que ha fallecido en París el 16 del actual

(Fot. del notable artista señor Kaulak)

LA FIESTA CLÁSICA DE VALENCIA

El arte popular de las fallas



La comisión de la falla examina los bocetos que se le presentan y elige siempre el más ingenioso

LA Inquisición no ha muerto. Todavía en un día del año hace su aparición en Valencia, y las calles, al anochecer, se llenan de grandes hogueras. Alguien debe agitarse alegre en el infierno al ver que aún le quedan discípulos en la tierra.

En las hogueras valencianas no mueren quemados herejes, relapsos ni judaizantes, sino grotescos monigotes de paja y cartón

que durante muchas horas arrancan con sus ademanes caprichosos grandes carcajadas a' numeroso público que acude en ansia de no perder detalle de tan magna y formidable manifestación de arte popular.

El pueblo valenciano es, como nadie, amigo de divertirse. Le pareció que eso de quemar una hoguera era diversión muy corta, y aprovechó la ocasión para convertir las fallas en un festejo popular, llevando á ellas los chismes, cuentos y líos de la vecindad.

Las primeras fallas consistían en la quema de un palo de regulares dimensiones con un pie de madera, donde se colgaba un enorme candil, que permanecía allí durante las horas en que los carpinteros trabajaban en la «velá».

Terminaba ésta la víspera de San José—Patrón del gremio de carpinteros—, y los aprendices, con ese partido que la gente joven logra obtener de todas las cosas, tomaba como pretexto, para hacer fiesta ese día, al quemar los sencillos artefactos que servían para colgar los candiles, á los cuales se les añadían las virutas del taller, reduciéndose entonces las fallas á ser simples hogueras.

Era, pues, entonces la falla un montón de trastos viejos que rodeaban á un vulgar «ninot», hecho de paja y enfundado con un chaquetón raído y un pantalón destrozado. Poco á poco fué aumentando el entusiasmo, y años después el muñeco era hecho con más delicadeza; su



El poeta fallero escribe en cualquier sitio, en casa, en la calle, en la azotea... Son muchos los «llibrets» que tiene que hacer y esto le obliga á aprovechar el tiempo

forma era más correcta, dentro de la vulgaridad, y ya su cabeza era una de las caretas del Carnaval pasado, atada á un puñado de trapos, á los cuales se les daba forma y eran envueltos en un pedazo de tela, que constituía el todo en la cabeza. Después vino la colocación sobre tableros de grupos de muñecos representando trapacerías y chismes del barrio, que servían de mofa y escarmiento á más de un vecino.

En los primeros tiempos las fallas se caracterizaban porque eran un festejo puramente inocente; es decir, que de la inocente finalidad de las fallas saltó al género picaresco, con sus grotescos monigotes, malévolos y mórdaz intención, y hasta con sátira fina, que á veces se le solía dar torcidas interpretaciones, donde florecía el ingenio de la musa popular.

Y así fué pasando año tras año, y así la falla fué mejorando en arte y gracia, hasta llegar á nuestros días, en que se hacen verdaderas obras de arte, colocando sobre el tablero de la vergüenza escenas de la vida privada de algún vecino, convirtiéndose la falla en una sátira contra alguna vieja y las buenas mozas que viven con ella ó contra el marido bonachón y la esposa casquivana; pero en las más de las ocasiones la falla tiene carácter político, y son de ver los principales personajes de la nación haciendo visajes para excitar la risa del público, y el pueblo representado siempre en



He aquí al artista en su taller que condimenta—digámoslo así—ese auto de fe que es la falla

forma degradante, como un asno ó un hombre sin cabeza.

La falla es la expresión más completa que hay en un barrio. Es la aspiración, es la protesta, es la idea que domina en una vecindad, es la resultante graciosa del ingenio popular. La mejor falla es la que más alegría produce. La que sirve para declarar pública fe de valencianismo. Cada falla es un monumento pasajero y alegre—fiel reflejo del carácter levantino—, en el que quedan

evidentemente que la Valencia típica, la Valencia popular no se pierde.

La falla es la que saca á la pública vergüenza todo lo que corrompe al pueblo, la que limpia todos los pecados de la ciudad. La falla es la poda de todo lo malo. La falla, pues, es necesaria, y por



El cobrador de la falla es el encargado de ir por el barrio recogiendo el «chavo», que los vecinos pagan religiosamente



En las primeras horas de la mañana, ya el público acude con ansia de no perder detalle de tan magna manifestación del arte popular

ello siempre existirá. En cada barrio en donde se instala una falla existe una junta encargada de recaudar el «chavo» semanal entre el vecindario.

Esta junta funciona todo el año con arreglo á los requisitos legales, y una seriedad que ya quisieran las directivas de los clubs deportivos. Suelen integrarla los personajes más conocidos del barrio: Paco, el *Cafetnero*; Pepe, el *Fuster*; Mariano, el *Estanquer*; Chanae, el *Barber*, y Juanito, el de la botigueta, personajes que encontraréis en todas las juntas falleras. Los miembros de esta junta se reúnen por lo menos una vez á la semana en casa «el barber» ó en la «botigueta».

De la reunión de estos hombres de buena voluntad salen los proyectos, que luego, convertidos en realidad, ofrecen al vecindario la nota más valenciana.

Los desvelos y sacrificios de los falleros son la mayor parte de las veces recompensados con disgustos ó, por lo menos, con desagradables críticas de los que contribuyen al festejo, pues no falta quien por un «chavo» semanal se cree con derecho á llamarles «estafaors», siendo así que á lo más que aspiran los falleros para el caso de que no haya déficit—que casi siempre lo hay—, es á comerse una paella como fin de fiesta.

Es tarea poco menos que imposible el querer describir toda la luz y todo el color que rebosa Valencia en esos días en que la alegría y

el bullicio no decaen un sólo instante, y el alma del pueblo, agobiada por el trabajo, se ensancha gozosa al respirar un ambiente de franca y sana alegría, bajo un sol intenso que hace hervir la sangre y soñar al pensamiento.

Bullicio, movimiento, cohetes, músicas, tracas... Valencia presenta ese día la sana alegría que se desprende del sol radiante, del cielo sonriente y de sus campos fecundos que se extienden hasta lo infinito de su mar latino.

VICENTE VIDAL CORELLA

Valencia, Marzo 1937.



La chiquillería es la encargada de vender el «llibret» de la falla que explica el asunto á que se refiere
FOTS. VIDAL



Una típica falla valenciana



Interesantísima fotografía obtenida en los jardines del Campo del Moro, el día 14 de Septiembre de 1923, pocos momentos después de que S. M. el Rey encargara al general Primo de Rivera la formación del Gobierno de la Dictadura

(Fot. Campúa)

RECUERDOS DEL GOLPE DE ESTADO DEL 13 DE SEPTIEMBRE



S. M. el Rey, con el general Primo de Rivera y los demás generales que formaron el Gobierno del Directorio



El general Primo de Rivera, Presidente del Directorio, proclamando por sí mismo la Ley Marcial en

las calles de Madrid, en la tarde del 14 de Septiembre de 1923
(Fots. Campúa y Alfonso)

Recogemos en esta página tres momentos culminantes del famoso golpe de Estado que el día 13 de Septiembre de 1923, puso el Gobierno español en manos del general Primo de Rivera. Es una de las fotografías del instante en que S. M. el Rey, en los jardines de Palacio, conferenciaba con el general respecto de la formación del Gobierno que había de presidir el marqués de Estella. Otra es el grupo de generales que con su jefe don Miguel Primo de Rivera formaron el Gobierno del Directorio, y la última recuerda el momento en que el propio dictador, á caballo, proclamaba la Ley Marcial por las calles madrileñas en la tarde del día 14 de Septiembre, cuando S. M. el Rey le había confiado las riendas del poder.

Tres momentos de sin igual relieve para la historia de la Dictadura que durante seis años gobernó á España.

Una propaganda ingeniosa : - : El lujo en los ferrocarriles españoles



Las gentiles obreritas de la casa Vermouth Martini Rossi colocando las monedas de oro y plata en los tapones destinados á los botellines premiados, que luego hacen la ilusión y alegría de los consumidores de los productos Martini Rossi (Vermouth, Aperitivo, Cock-tail y Vermouth seco). En lo que va de año se han distribuido al público más de 150.000 pesetas por este ingenioso sistema de propaganda (Fot. Merletti)

LA Compañía Internacional de Coches-Camas ha puesto al servicio de los viajeros de las líneas Madrid-Hendaya y Barcelona-Cerbere los magníficos coches «Pullman», contruidos en los talleres Carde y Escoriaza, de Zaragoza, coches que por su lujo y comodidad superan á los mejores que circulan por las líneas europeas.

Esta importante mejora en el servicio ferroviario demuestra una vez más el loable propósito de la Compañía Internacional de Coches-Camas, de ofrecer al público español todos los progresos conseguidos en este aspecto tan interesante, por virtud del cual, las condiciones en que se efectúan los largos viajes evitan toda molestia y proporcionan, por el contrario, todas las comodidades apetecibles.

Por la fotografía que del interior de uno de estos nuevos coches publicamos en esta página pueden formar idea nuestros lectores del *confort* que ofrecen y del buen gusto que ha inspirado su construcción.



Interior de los nuevos coches «Pullman», contruidos en los talleres Carde y Escoriaza, de Zaragoza, para las líneas de Barcelona á Cerbere y de Madrid á Hendaya. Estos magníficos coches, adquiridos por la Compañía Internacional de Coches-Camas, superan en lujo á los mejores que circulan por líneas de Europa

La boda de la hija del ministro de Justicia, Sr. Estrada



Málaga. — La señorita María Luisa Estrada Segalerva, hija del ministro de Justicia y Culto, entrando en el templo del brazo de su padre, para la ceremonia de su boda

En la ciudad de Málaga se ha efectuado con gran brillantez, hace pocos días, el enlace matrimonial de la bella hija del ministro de Justicia y Culto, Sr. Estrada, con el teniente de Infantería D. Manuel González Adame.

La ceremonia revistió gran solemnidad, y á ella asistió lo más florido de la alta sociedad malagueña. Los novios recibieron muchos y muy valiosos regalos de sus numerosas relaciones.



La bella señorita María Luisa Estrada Segalerva, hija del ministro de Justicia, y el teniente de Infantería D. Manuel González Adame, después de su enlace efectuado en Málaga recientemente



Algunos de los bellos y valiosos regalos que hicieron á los novios los amigos de sus distinguidas familias

(Fots. Eladio)

Momentos culminantes de la vida del general Primo de Rivera. El último retrato del ex dictador



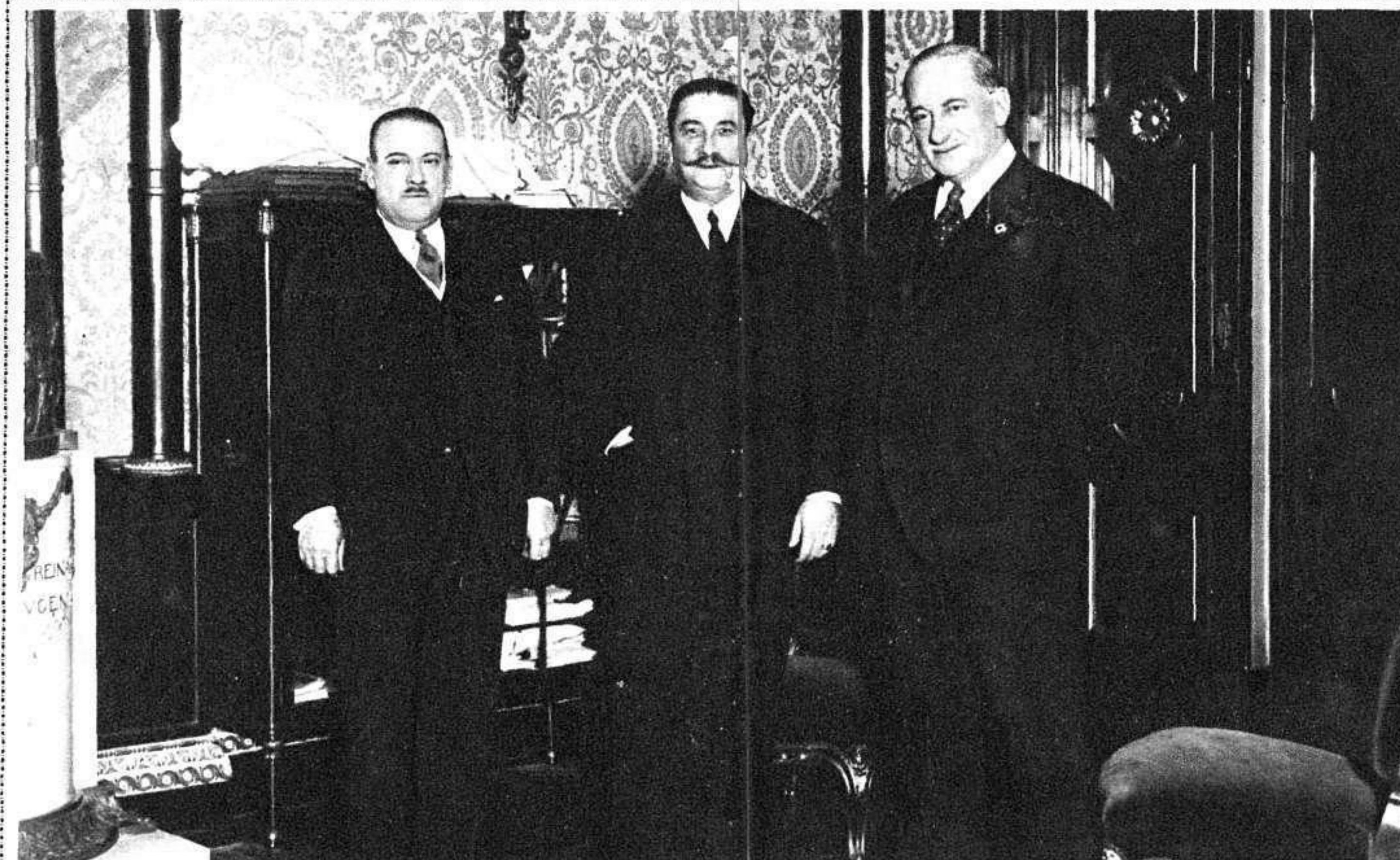
Don Miguel Primo de Rivera en el año 1903, cuando siendo teniente del regimiento de Extremadura fué ascendido a capitán y condecorado con la Laureada de San Fernando por haber recuperado un cañón que había caído en poder del enemigo en un rudo combate en Cabrerizas Altas (Fot. Campúa)



El general Primo de Rivera en 1923, cuando dió el golpe de Estado, poniéndose al frente del Gobierno de la Dictadura



El general Primo de Rivera en el año 1929, en los últimos meses de su actuación al frente del Gobierno de la Dictadura (Fots. Kaulak)



El ex dictador general Primo de Rivera, después de presentada a S. M. el Rey la dimisión del Gobierno por él presidido, en la entrevista que acompañado del general Martínez Anido celebró con el general Berenguer, á las pocas horas de haber encargado á éste el Soberano la formación de nuevo Gobierno (Fot. Agencia Gráfica)



El general Primo de Rivera saliendo de Palacio el día 27 de Enero, después de presentar á S. M. el Rey la dimisión total del Gobierno de la Dictadura por él presidido (Fot. Marín)



Don Miguel Primo de Rivera, durante su reciente estancia en París, entrando en el Hotel Paut Royal, donde se alojaba y donde le ha sorprendido repentinamente la muerte en la mañana del domingo 18 del actual. Última fotografía del ex dictador obtenida el día 10 del corriente (Fot. Agencia Gráfica)

FARSAS Y FARSANTES

Si no fuera porque el periodismo perdería uno de sus mejores prestigios, de sus más ágiles, multiformes y brillantes talentos, sería cosa de desear que Francisco Serrano Anguita desertase de esta dura y amada profesión, para dedicarse únicamente a cultivar el arte dramático.

Una y otra prueba, demasiado distantes en el tiempo pero coincidentes en el acierto y la fortuna, han demostrado que Serrano Anguita pudiera llegar a ser, sobre lo que ya es, uno de los grandes escritores de dramas y comedias de nuestro tiempo.

No queremos llamarlo tan sólo autor, porque no queremos que se le confunda con ciertos analfabetos de tertulia cafeteril y ciertos señoritos tocados de vanidosa «comediomanía», que se llaman «autores» también...

No. Serrano Anguita es, ante todo y fundamentalmente, un gran escritor. Artista de un enorme temperamento; ingenio agudo y fértil, nacido para eso: para escribir, para hacer literatura... La dura ley de la existencia le ha hecho, desde niño, desangrarse en el periodismo... Pero este derrame continuo y extenuador que el periódico exige, sólo deja exhaustos a los débiles, a los pobres de energías mentales y artísticas...

Para los verdaderos escritores, para los artistas verdaderos, el periodismo es, por el contrario, yunque que endurece y da calidad, gimnasia magnífica, que aumenta el vigor y lo agiliza y afina...

El batallar diario da la improvisación rápida, la visión sintética de los sucesos y las personas, el hábito de pulsar certeramente el gusto y las ideas de los demás... Adiestra, curte, renueva... ¿Qué me, or escuela ni más recia forja para un verdadero escritor? El tiempo que roba al periodismo lo paga con creces en inquietud en voluntad, en agilidad mental...

Este es el caso de Francisco Serrano Anguita, gran periodista y gran escritor. Y gran poeta. Día a día lleva varios años glosando en verso todas las palpitaciones de la actualidad, en todos los tonos, en todos los metros... Esfuerzo gigante de gracia, de intención y de trabajo, que no



Manuel González y Leocadia Alba en una escena de la comedia «Manos de plata», estrenada con gran éxito en el Teatro Lara (Fots. Piortiz)

ha encontrado la justicia de un homenaje público... Recordamos que una vez se dió, y muy merecidamente, un banquete a otro ilustre periodista y poeta ya fallecido, porque hizo durante un año tantos buenos sonetos como días... Hazaña de inteligencia que entonces pareció inaudita... ¿No merecen, por lo menos, idéntico premio de admiración esas *Jácaras*, de «*Tartarín*», tan ingeniosas, tan diversas, tan personales?

Vaya esto a propósito del éxito logrado por el compañero ilustre con su comedia *Manos de plata*, estrenada en el Teatro Lara, en la función de beneficio del gran actor Manolo González.

Éxito que nos complacemos en registrar, porque, contra lo que creen algunos parásitos de café, es más agradable hacer el elogio de lo que lo merece que tener que censurar; aunque lo uno y lo otro no es en nosotros sino dictado sincero de nuestra conciencia y respeto al público, al que debemos la verdad; que una de las causas de la decadencia actual del teatro creemos que está en la falta de crítica sincera y en el abuso de bombos y reclamos que desorientan y engañan al público, presentándole los fracasos como triunfos y las idioteces como genialidades...

Manos de plata es una gran comedia; no tanto, en verdad, por la novedad del asunto, como por la habilidad de su construcción, y por la gracia y ponderación del diálogo... Obra de maestro en el arte difícil de hacer comedias...

Pese a sus excelencias y al triunfo clamoroso logrado, *Manos de plata* no es todavía «la obra» de Serrano Anguita, la creación grande, de hondo aliento y arte elevado, que hay derecho a esperar de Serrano Anguita... Y lo decimos, no por afán cicatero de regatear méritos a la nueva obra de Lara, sino como un elogio más de su autor y porque estamos seguros de que esa obra, culminación del talento de un gran escritor, un gran periodista y un gran poeta, no tardará en llegar...



Antonio Vico y Manuel González en una interesante escena de la comedia «Manos de plata», de don Francisco Serrano Anguita, estrenada con gran éxito en el Teatro Lara



FERNANDO SOLER
Actor mejicano que interpreta teatro español y que debutará con su Compañía, el Sábado de Gloria, en el aristocrático Teatro Infanta Beatriz (Fot. Castello)



Una escena del primer acto de la zarzuela «La Nazarita», de López Núñez y Moya Rico, música del insigne maestro Ricardo Villa, estrenada con gran éxito en el Teatro Círculo de Price por la Compañía á cuyo frente figura el gran barítono Marcos Redondo

Aunque el anónimo, por correcto y agradable que sea, no nos inspira consideración alguna, vamos, por una sola vez, á aludir á cierta correspondencia recibida con relación á un tema tratado en nuestro artículo anterior.

Lamentábamos el trasiego de artistas, la vertilidad, la falta de corrección y de respeto al público y á las Empresas, que significan esas repentinas ausencias, esas despedidas inesperadas, ese trastrueque de actores apenas el más mezquino interés los solicita...



Atilde Marín y Marcos Redondo en el dúo del primer acto de la zarzuela «La Nazarita», estrenada con gran éxito en el Teatro Círculo de Price (Fot. Díaz Casariego)

Hemos de decir que no hablamos jamás para defender intereses ni vanidades particulares, ni de artistas ni de empresarios. Nuestro interés es mayor porque aspiramos á servir al público con la verdad, aunque ella no sea siempre tan agradable como quisieran los que de la falsedad viven.

Insistimos en opinar que las Empresas deben precaverse y evitar esas deserciones de artistas en medio de la temporada y cuando son intérpretes de ella.

¿Significa esto defender ó estar de parte de los empresarios? ¿Y por qué no, cuando tengan razón? El empresario es en el teatro un factor esencial, de la misma importancia para el desarrollo de una temporada que el actor y que el autor.

La actividad artística de éstos ha de ir armonizada con la dirección y la aportación económica de la Empresa. La falta de uno de esos tres elementos lleva al fracaso. De la importancia de una Empresa bien preparada da idea el recordar las veces que artistas ó actores se han constituido ellos mismos en Empresa colectiva, ensayando una especie de comunismo teatral: ni uno sólo de esos intentos ha dejado de ser un descalabro...

Pero, aparte de estas consideraciones, estimamos improcedente la actitud del artista que se va de un teatro, en pleno éxito de una obra, porque, al mirar su interés particular, perjudica al empresario y al público.

Si la vanidad es defecto común á todos los humanos, no descubrimos ningún Mediterráneo al decir que la vanidad de los cómicos es algo que supera á toda comparación. Desde el mejor actor á la última partiquina, creen, cuando escuchan un aplauso, que el mundo entero ya no vive sino pendiente de sus geniales personas.

Triunfa una obra; el autor ha puesto su talento en la comedia; el músico, su inspiración; el empresario, muchos miles de pesetas, y á veces de duros, en montarla y hacerla la propaganda... Bueno; pues todo eso no es nada ante el cómico que la *claque* aplaudió en un mutis. A creerlo, la obra es él, el éxito ha sido única y exclusivamente suyo... Esto, en el triunfo; que cuando la suerte no acompaña al autor y la Empresa considera perdido cuanto arriesgó, ya habréis visto muchas veces, en noches de estreno, cómo los actores «se pasan» al público y no hacen por defender la obra y prodigan gestos de excusa como queriendo decir al público: «¿Qué le vamos á hacer! Ya sabía yo que esta obra era una estupidez, indigna de que tra-

bajara en ella tan gran artista como yo!».

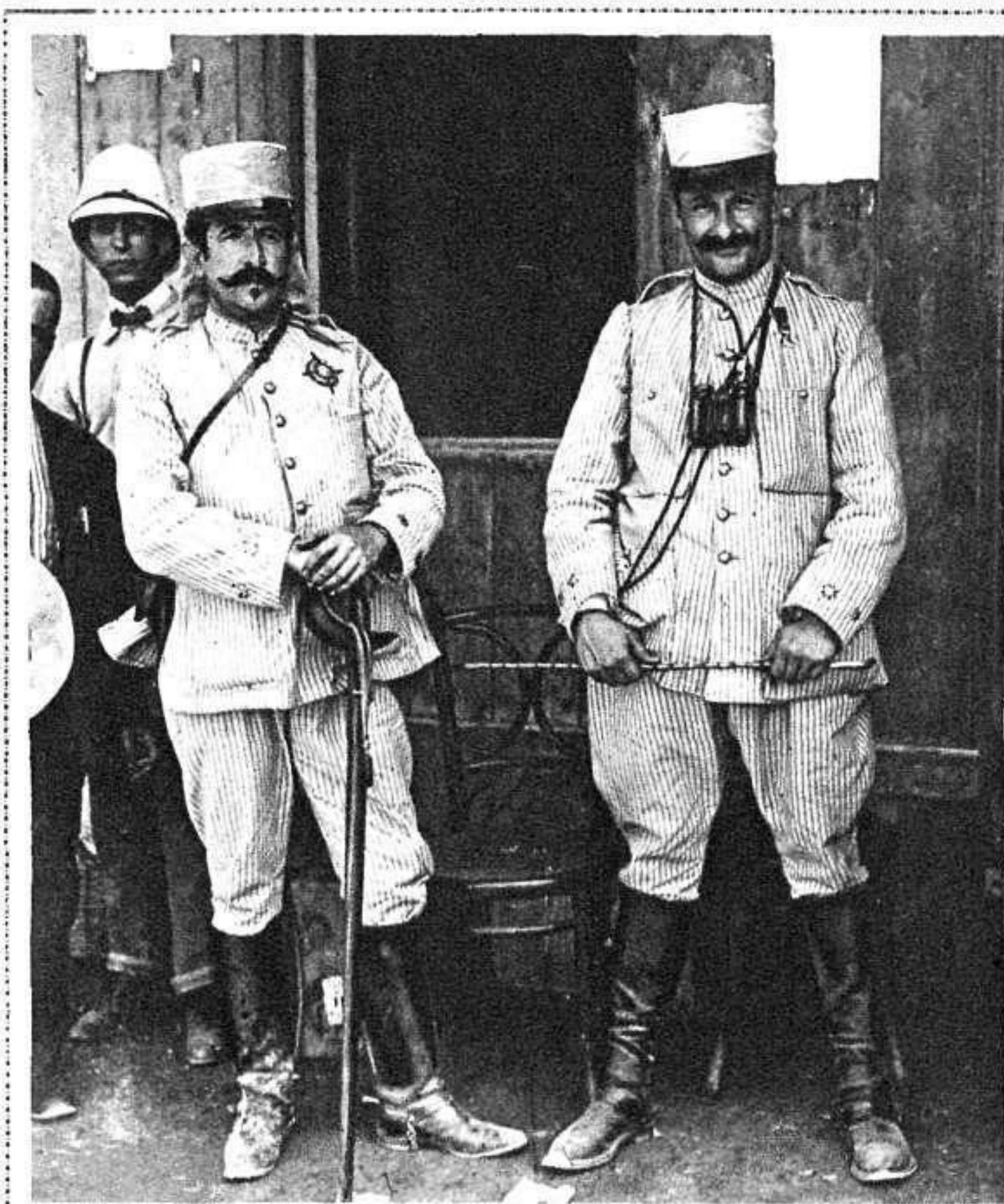
Pues ese cómico, que, á pesar del fracaso, cuando autor y Empresa pierden, él continúa cobrando su nómina, es el que luego, en el éxito, se engríe y deserta, porque se cree insustituible... El sabe que, por malo que sea un autor, el haber estrenado un papel en una obra de éxito, lo liga á él de modo que para el público es siempre extraña la substitución, aunque sea para mejor...

Y eso es lo que hay que evitar. ¿Cómo? ¿Reformando los contratos? ¿Haciendo su vigencia más prolongada? ¿Estableciendo garantías de los Sindicatos en forma de indemnizaciones? Como sea. Pero cuanto antes. «Doctores tiene la Iglesia.» Y á ellos compete resolver la cuestión.

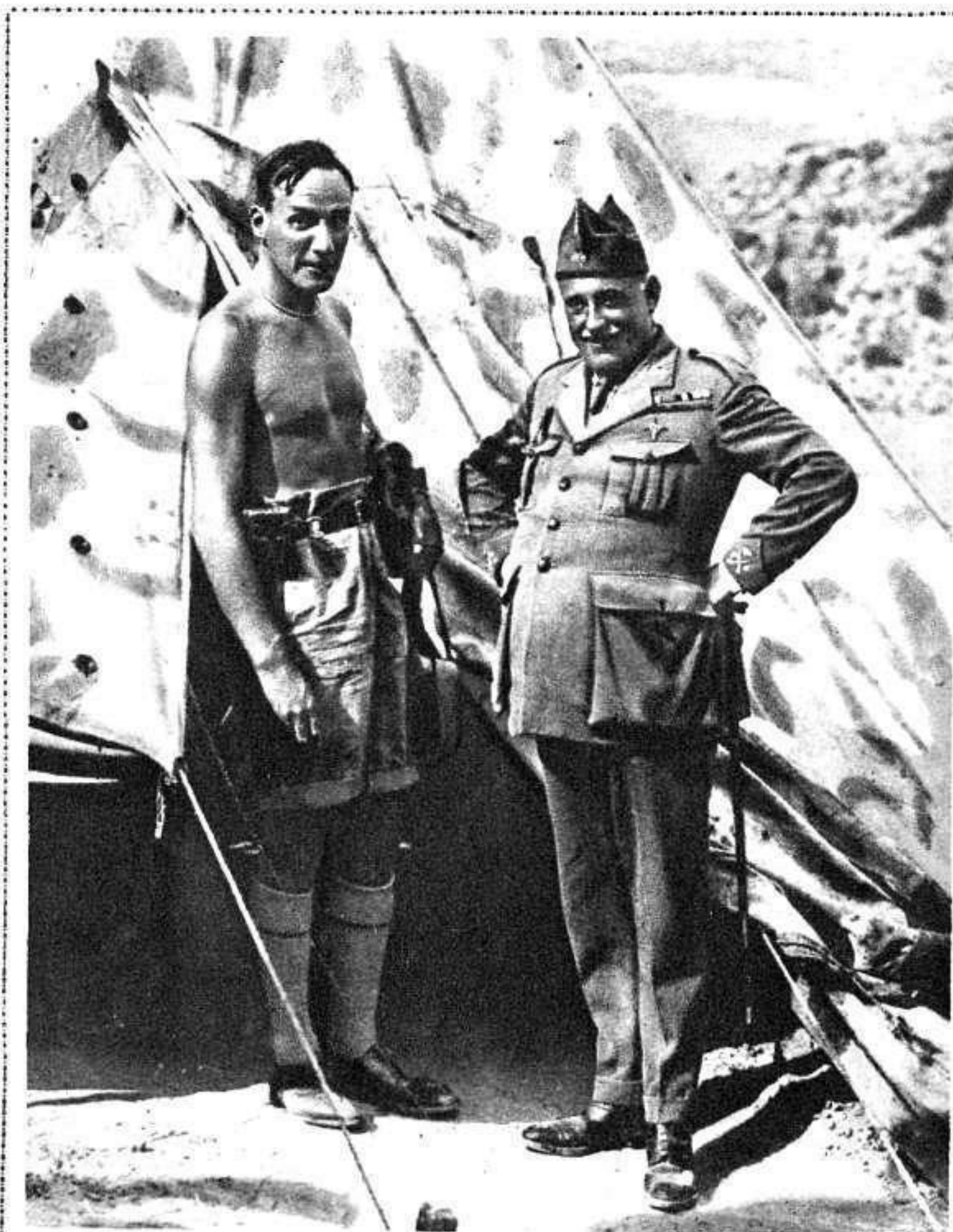
DON QUINTIN



DON JOSÉ GONZÁLEZ MARÍN
Notable actor, que ha dado un interesante recital de poesías en el Teatro de la Comedia, obteniendo un gran éxito (Fot. Pérez de León)



Don Miguel Primo de Rivera, con don Ricardo Burguete, en el año 1909, cuando tenía el grado de teniente coronel y estaba agregado al Estado Mayor del general Marina
(Fot. Díaz Casariego)



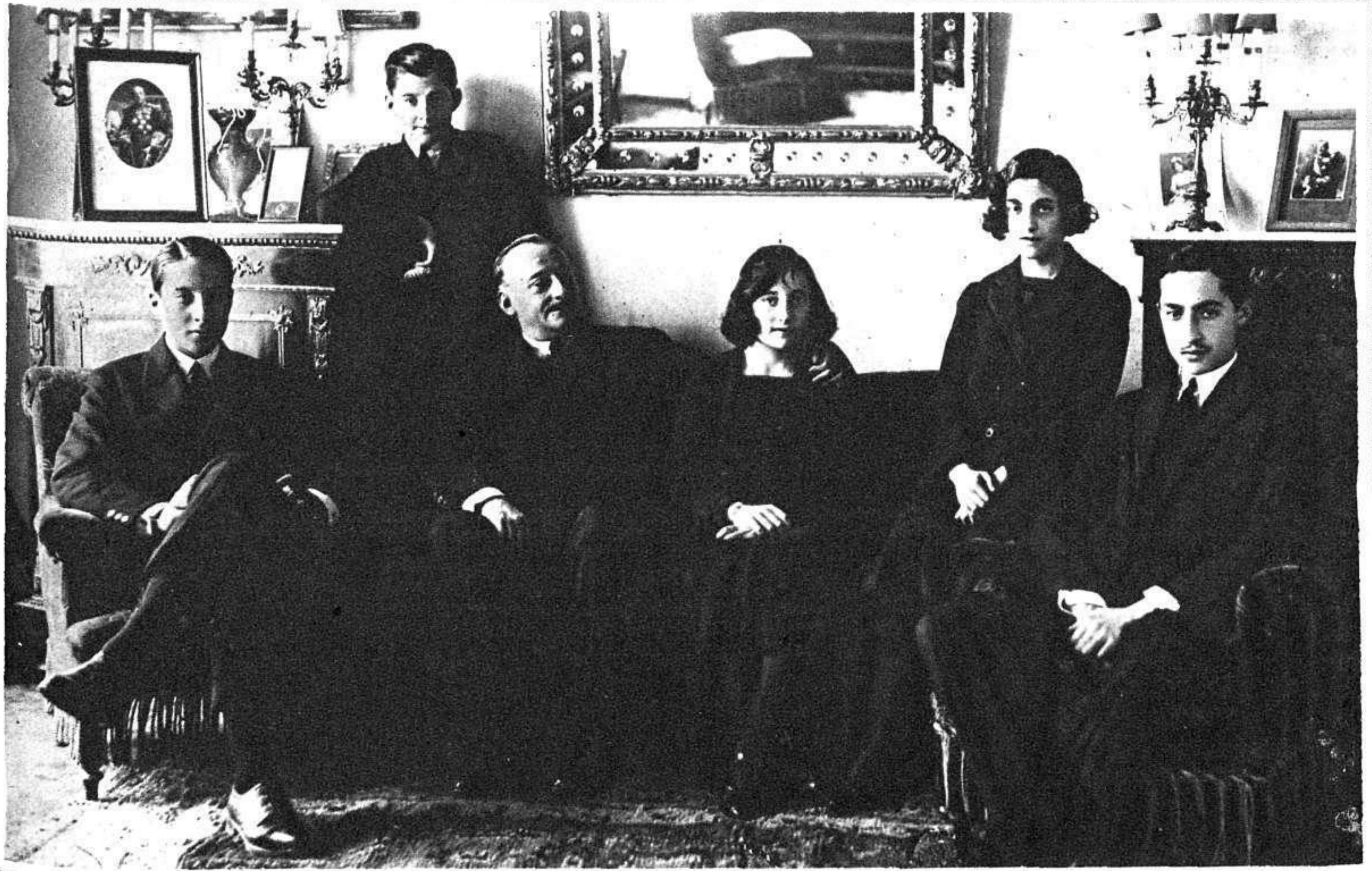
El general Primo de Rivera, con el Infante don Alfonso, días después del glorioso desembarco de nuestras tropas en Alhucemas

De la vida militar de Primo de Rivera



S. M. el Rey imponiendo la Gran Cruz Laureada de San Fernando al general Primo de Rivera en la fiesta militar de Cuatro Vientos
(Fot. Díaz Casariego)

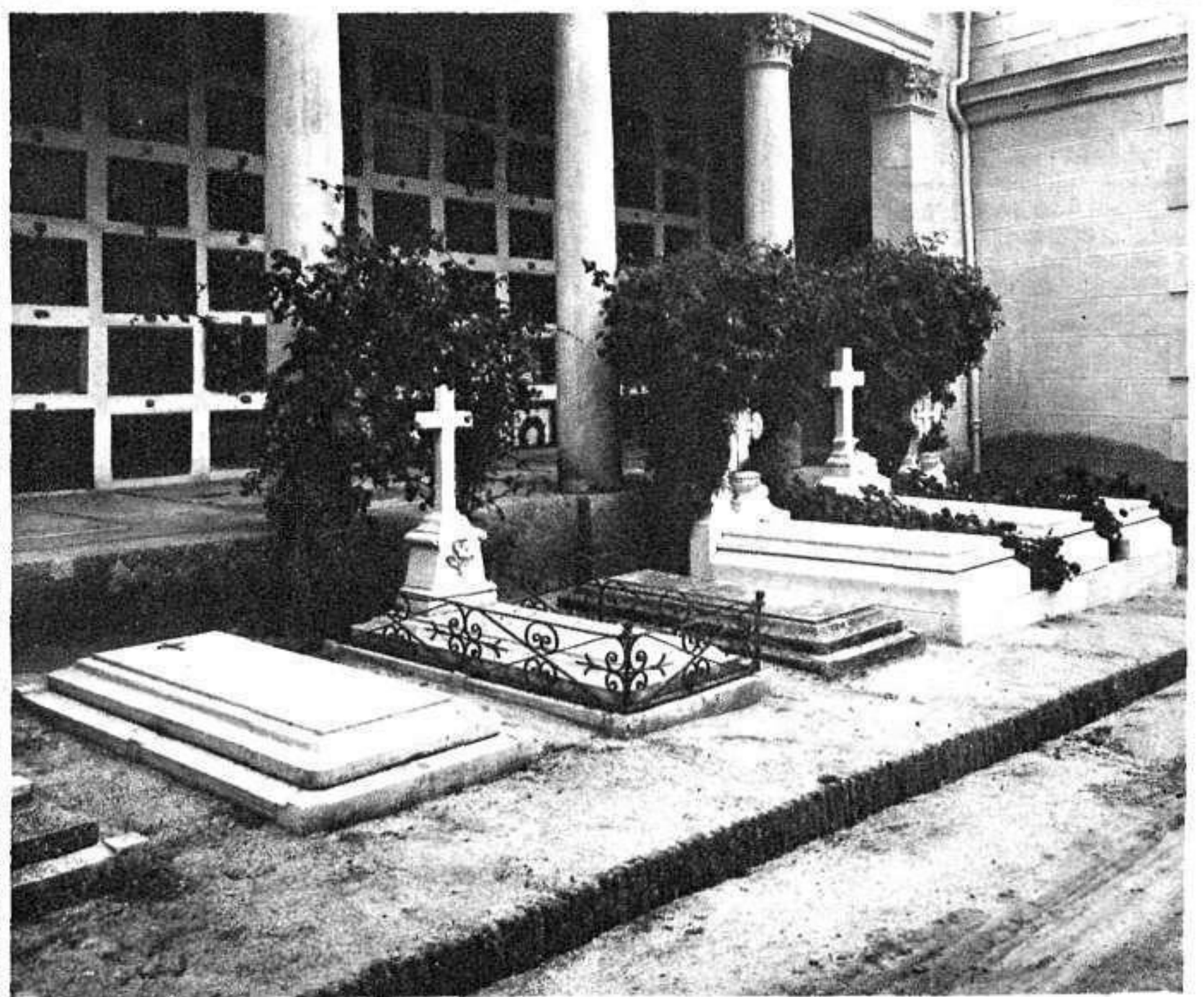
Notas familiares del ex dictador.-La sencilla sepultura en que reposarán sus restos



El general Primo de Rivera, con sus hijos Carmen, Pilar, José Antonio, Miguel y Fernando, á poco de ser relevado de la Capitanía general de Madrid el año 1919 por el discurso pronunciado en el Senado, en el que expuso su contraria opinión al Gobierno en la cuestión de Marruecos (Fot. Campúa)



El general Primo de Rivera, con la que fué su prometida señorita Mercedes Castellanos, en una tarde de carreras en el Hipódromo de la Castellana (Fot. Pío)



Sepulturas de la familia Primo de Rivera en el cementerio de San Isidro, en una de las cuales (x) será enterrado el ex dictador marqués de Estella (Fot. Díaz Casariego)

Ultimas notas del Carnaval en Madrid y provincias



Madrid.—Una nota del baile de máscaras celebrado en el palacio del Círculo de Bellas Artes. Detalle del ambigü durante el animado y brillante festival (Fot. Marín)



Oviedo.—Jóvenes de la buena sociedad que, vistiendo el típico Dominó, asistieron al baile de disfraces celebrado en el «Covadonga» con gran animación (Fot. Mena)



Guadalajara.—Un aspecto del baile infantil de disfraces, celebrado con motivo de las recientes fiestas de Carnaval, al que asistieron numerosos niños (Fot. Reyes)



Melilla.—Señoritas que fueron premiadas, por sus originales disfraces, en el baile celebrado por la Asociación de la Prensa, que resultó tan brillante como animado (Fot. Zarco)



Zaragoza.—Bellas señoritas de la alta sociedad y pareja infantil, que lucieron el traje regional en las recientes fiestas carnavalescas, celebradas con gran brillantez (Fot. Martínez)



Zaragoza.—Bellas señoritas que se presentaron vestidas de japonesas en el baile de disfraces, celebrado con motivo del Carnaval, y que fueron unánimemente elogiadas por la numerosa concurrencia (Fot. Martínez)

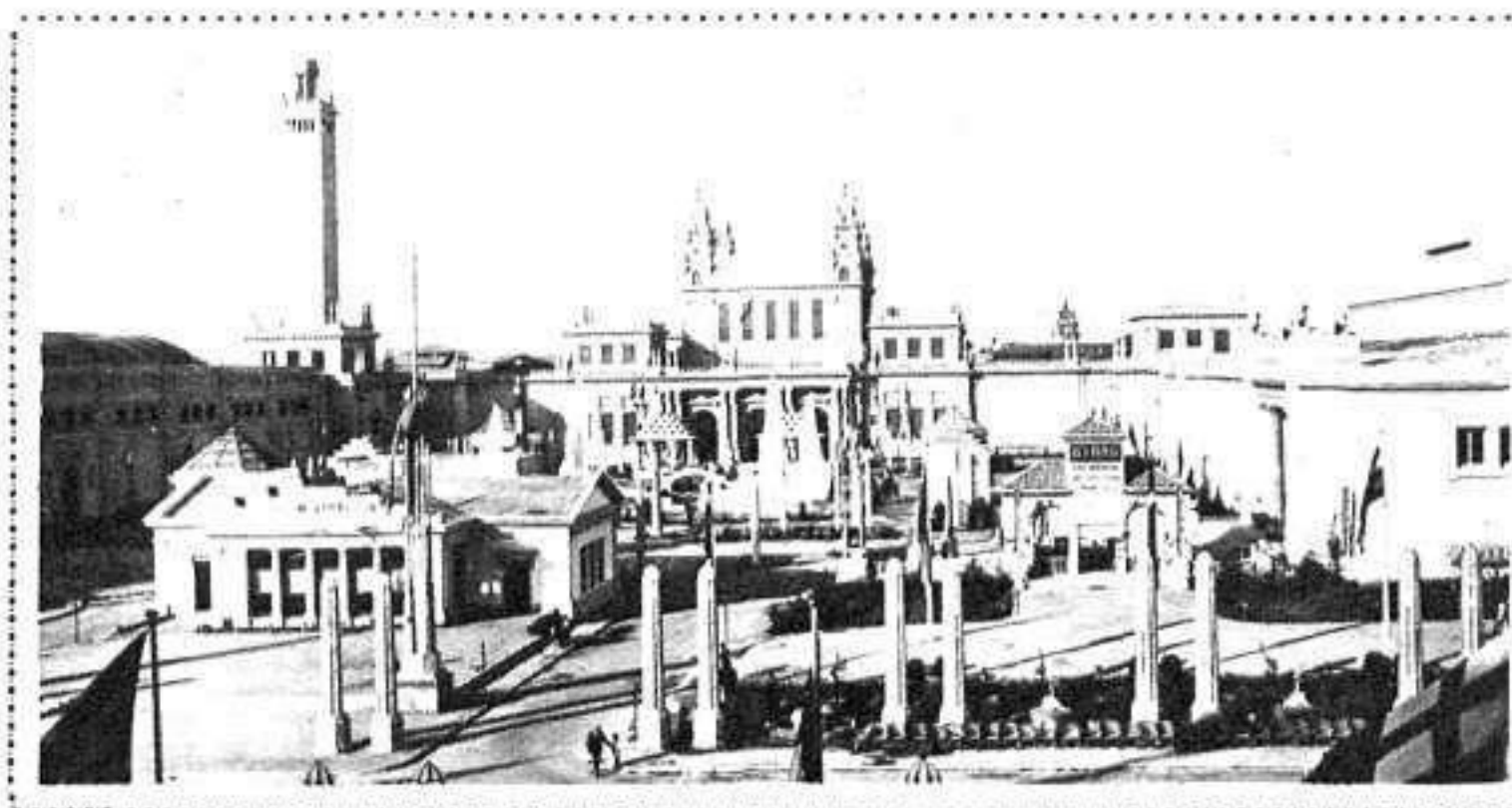


EXPOSICION DE BARCELONA

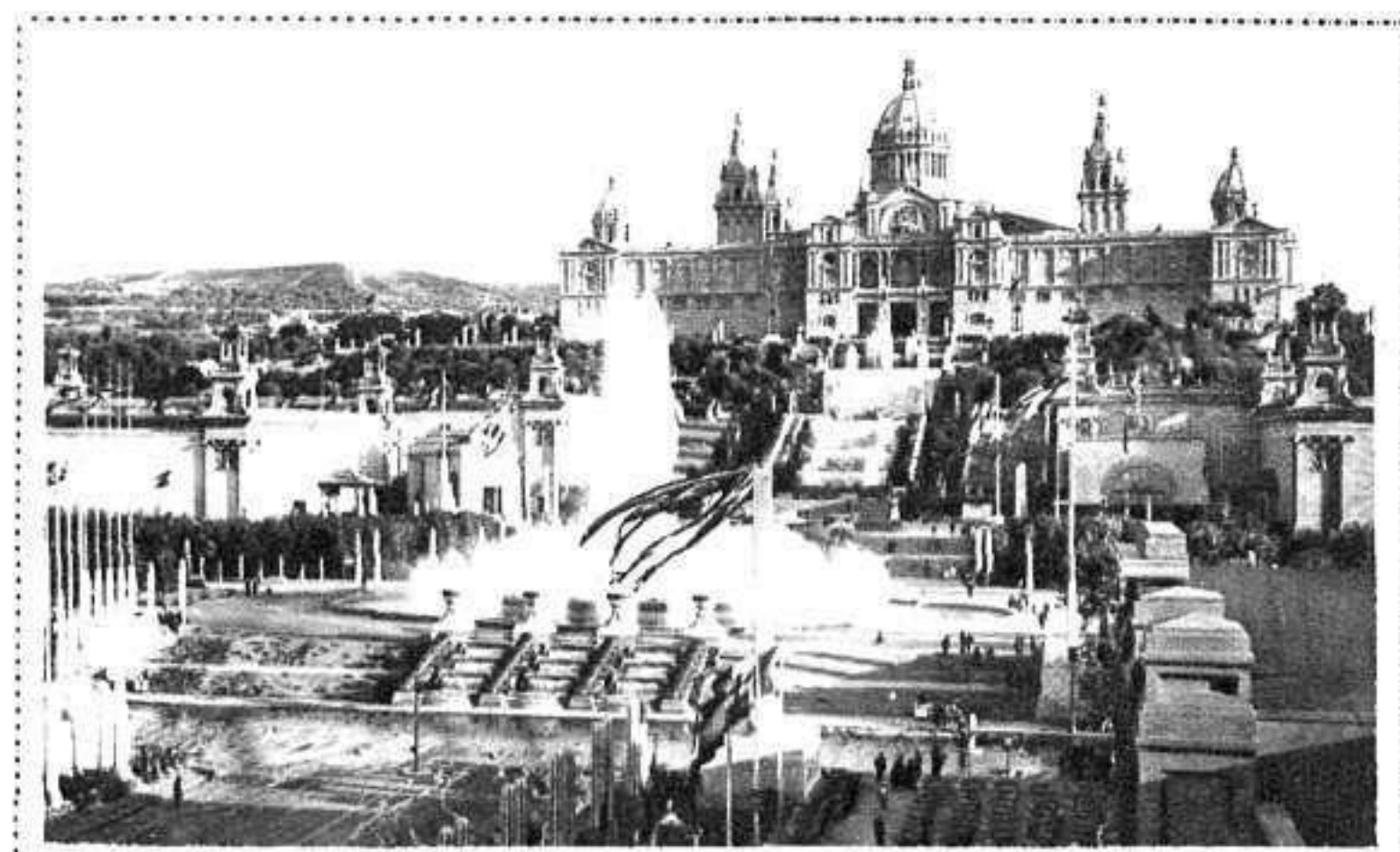
Varios aspectos del Certamen, que continúa
abierto hasta el 15 de Julio del año en curso



Un aspecto de la Exposición



La Plaza del Universo



Vista del Palacio Nacional



Un rincón del Pueblo Español



Calle del Tercio (Pueblo Español)



Palacio de Arte Moderno



Pabellón de la Ciudad de Barcelona

:-: LAS ATRACCIONES :-:
DE LA TEMPORADA TAURINA

"Chicuelo" toreará este año en Madrid



MANUEL JIMÉNEZ «CHICUELO»

(Fot. Alfonso)

EN Madrid, y en la Plaza grande, la de las consagraciones taurinas, lucirá este año su arte puro, su gracia estética el inimitable lidiador sevillano Manuel Jiménez *Chicuelo*.

La noticia, que no es un secreto ya entre los profesionales y tertulias de aficionados, anuncia para el gran público una novedad sugestiva, una atracción sin la cual los carteles del abono de la primer Plaza de toros del mundo parecían estar faltos de la digna categoría.

Diferencias con la Empresa, felizmente resueltas ya, impidieron, contra su deseo, á *Chicuelo* torear en Madrid la temporada anterior.

Pero un torero de su prestigio, la figura taurina que ha resistido victoriosamente tantas temporadas sin perder un ápice en el interés de la afición, no podía estar mucho tiempo alejado de Madrid.

Chicuelo no ha rehuído jamás á esta Plaza madrileña, que es como el yunque donde se forjan los prestigios taurinos verdaderos; no la ha rehuído ni en las rachas de esa suerte adversa que parece como un calvario que han de sufrir los grandes artistas, ni á raíz de las tardes triunfales, cuando la prudencia administrativa aconseja á otros no arriesgar en nuevas pruebas el éxito que se cotiza en contratos provincianos...

Chicuelo vuelve, pues, como siempre, dispuesto á mantener su puesto primerísimo en la tauromaquia á la Plaza madrileña, á la misma Plaza que fué teatro, en la tarde del 24 de Mayo de 1928, de una de las más gloriosas hazañas de arte y de valor de este gran torero sevillano...

NOTAS BARCELONESAS

EL GRAN TEATRO DEL LICEO

¿CUÁL SERÁ LA NUEVA EMPRESA?—
LOS EMPRESARIOS QUE HA TENIDO EL LICEO DESDE 1848 HASTA 1930.—EL ESTRENO DE «PAR-SIFAL».—LA JUNTA DE PROPIETARIOS Y LA EMPRESA

A través de los ventanales del bar noctámbulo se filtra la luz incierta del amanecer. Ha quedado rezagada una «peña» de artistas, músicos, cómicos, escritores... Y cuando parecía que ya no quedaban temas por comentar, alguien saca á relucir una interviú que acaba de leer en un periódico. El tema, de palpitante actualidad barcelonesa, enciende otra vez las apagadas discusiones. Se trata del Teatro Liceo y de su empresario, que ha expuesto á un periodista los planes que se propone desarrollar, sus proyectos para cuando vaya al Real de Madrid y la posibilidad de abarcar su radio de acción haciéndose cargo, además, del Colón, de Buenos Aires.

Y se comenta:

—Es un gran empresario.

—Es un acaparador.

—Es un hombre con suerte.

—No hay nadie como él.

—Se ha hecho el «amo» del Liceo.

Yo vuelvo la cabeza, por azar, y me encuentro con una sonrisa desconcertante. En un rincón, olvidado de todos, quedó un viejecito, asistiendo con interés continuado á nuestra charla.

—Sonríome dice—porque hablan ustedes de un asunto que domino como ninguno. Soy un «liceísta» caracterizado, y comprendo que no saben lo que va á pasar dentro de unas horas. Ya verán, ya verán qué sorpresa...

—Adelántenos de qué se trata, ya que está en el secreto...

—Esperen, esperen... Yo no hago más que advertirles de que en este asunto del Liceo ocurrirán cosas sensacionales...



La sala de espectáculos del Teatro Liceo, cuya explotación se ha sacado á concurso

El viejo «liceísta» tenía razón. Unas horas después los periódicos anunciaban que salía á concurso el arriendo del Liceo. Los planes del actual empresario, enunciados con una absoluta seguridad de contar con el teatro, eran castillos en el aire, sobre los que se edificaban los de la temporada en el Real de Madrid y otra en el Colón de Buenos Aires nada menos...

La noticia produjo tal sorpresa—sorpresa que obedecía á las afirmaciones rotundas del actual empresario—, que, á pesar de coincidir con resonantes acontecimientos políticos, fué la comidilla de las tertulias barcelonesas.

Al acudir al bar aquella noche el viejo liceísta, le interrogamos:

—¿Qué ha pasado?

—¿Lo ven ustedes cómo iba á ocurrir algo gordo?...

—Sí que se ve que está usted enterado.

—¡Hombre! Conozco á fondo la vida interna del primer teatro barcelonés, y sabía perfectamente que ahora expira el contrato extendido á favor del señor Mestres. Era lógico que se procediera á nuevo concurso.

—Pero si días antes le habían dado á Mestres un banquete solemne...

—A pesar de eso...

—Pero si los periódicos decían los planes del señor Mestres para la próxima temporada...

—Todo eso está muy bien. Pero el Liceo es una sociedad respetable que se rige por unos reglamentos inflexibles. Se ha acabado el contrato de Mestres y se abre concurso...

—Pero, ¿y su labor? Se dice que ha sido un excelente animador...

—Se ha exagerado un poco. Sus antecesores hicieron cosas que no deben ser olvidadas.

—Pero, ¿no existía una cierta *entente cordiale* entre la Em-

presa y la Junta del Liceo?

—Sí. La había, y buena prueba de ello son las prórrogas de contrato que obtuvo el señor Mestres. Pero las cosas han cambiado, y á la Junta del Liceo, en interés de la personalidad de la entidad propietaria del gran teatro, le ha parecido pertinente sacar á concurso el arriendo del Liceo, mediante un nuevo contrato, que ha sido cuidadosamente elaborado.

—¿Quiere decirme los puntos interesantes del nuevo contrato?

—Con mucho gusto. Tendrá cinco años de duración. Desde 1.º de Junio de 1930 á 1935. Ochenta funciones anuales como máximo—setenta de ópera en invierno y el resto en primavera, de ópera ó con espectáculo de cierta categoría—. Cinco funciones semanales serán subvencionadas por el Liceo, con una cantidad que queda al arbitrio de los

concurantes. Habrá 50.000 pesetas de subvención para otros espectáculos. Compañías de *primísimo cartel*. Cada año estreno de una ópera. Cada año también estreno ó reproducción de una ópera española. Orquesta de más de noventa y ocho profesores. Fianza. Y algunos detalles que regulan las relaciones del Liceo con la Empresa del teatro, y que no hacen al caso...

—Pero, ¿estos «detalles» pueden ser causa de que Mestres haya de desistir de seguir en el Liceo?...

—No... Yo creo que no. Eso depende. Depende de cómo se lo tome él y de las condiciones que hagan los demás concursantes.

—Pero, ¿ya hay otros?

—Apenas abierto el concurso, se sabe que, entre otros, presentarán pliegos, además de Mestres, un italiano, Ferrone, y un barcelonés, Rodés. Y no serán los únicos.

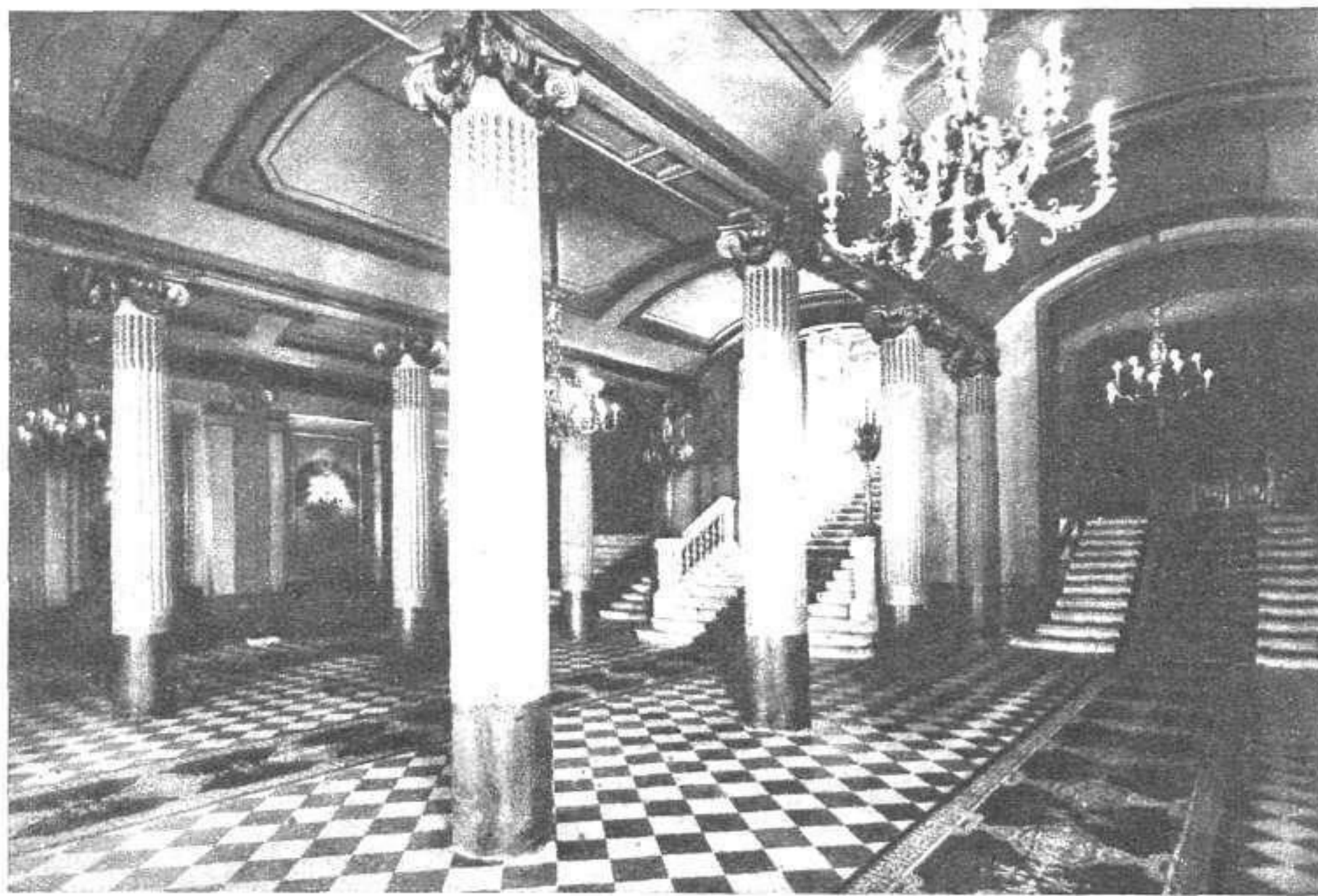
* * *

—¿Le parecería de interés periodístico una lista de los empresarios del Liceo desde 1848? Precisamente hoy, rebuscando papeles en mi despacho, he dado con ella—nos dice el viejo liceísta.

—Es curioso. Venga.

—Año 1848, García Verdung. Años 1854 y 1855, Carlos Ducchateau. El mismo año de 1855, J. M. de Fuentes. 1861, J. Sanmartín. 1863, Amadeo Vergés. 1864, J. Sanmartín y P. Rizoli. 1866, García Verdung. 1868, J. Aymami Torres. 1869, García Parreño. 1871, Baraldi. 1872, Sanmartín y Heredia. 1878, Sociedad de Artistas y doctor J. Roudil. 1879, Quintilli-Leóni y Vallesó. 1880 y 1881, Scarlatti. 1881, Moles. 1882, Bernis. 1891, Barilli. 1893, Bartroli. De 1898 á 1899, Vehils. Del 99 al 1906, Bernis. 1906, Volpini. 1907 á 1911, Bernis, que falleció el 20 de Agosto. Del 11 al 12, Casanovas.

En 1912 se firma contrato con el señor Volpini por cinco años; pero en 1915 surge un pleito entre el Liceo y el empresario, y en Enero de dicho año entra el señor Mestres. En



Vestíbulo del gran Teatro del Liceo

—El 31 de Diciembre de 1913, en función número 23 de la temporada, que comenzó á las 10,25 de la noche y terminó á las cinco en punto de la madrugada. Fué algo memorable. Vilumara, Alarma, Junyent y Moragas pintaron decoraciones. La Junta del Liceo subvencionó á la Empresa por los gastos extraordinarios. Se colocó la cortina para sustituir al telón. Recuerdo los nombres de las figuras salientes de aquella jornada triunfal; el maestro Biedber, el tenor Francisco Viñas, el barítono Fornichi, el bajo Bettoni, la tiple Fañal. La orquesta estuvo un mes ensayando.

El éxito coronó los esfuerzos de la Junta y de la Empresa, pues el acontecimiento tuvo gran resonancia en el mundo del arte.

* * *

El 28 del pasado expiró el plazo de admisión de pliegos para el concurso. La Junta del Liceo elegirá las proposiciones que estime más ventajosas. Y luego, una Junta general decidirá quién ha de ser empresario del Liceo.

—Esto es lo que hay de cierto—nos dice nuestro misterioso informador—en este asunto, del que tanto se ha hablado no sólo en Barcelona, sino en toda España, porque el prestigio artístico del primer teatro barcelonés es algo de que se enorgullece España.



La escalera principal del Gran Teatro del Liceo

1916 se repone á Volpini, previa renuncia de Mestres, en el mes de Febrero.

En Abril de 1918 hay transacción y renuncia de Volpini, y se otorga contrato por tres años á Mestres, que firma en 1921 contrato por cinco años, y en 1926 una prórroga de cuatro años, que es el plazo que ahora expira.

* * *

—En todo este tiempo, ¿qué acontecimiento artístico le parece culminante en la historia del Liceo?

—Sin duda alguna, el estreno en España de *Parsifal*.

—¿Cuándo se celebró?

VERITAS



Abrigo del cutis

El cutis necesita abrigo contra el frío y el aire y una base para que los polvos no penetren en los poros. Después del lavado, la Crema Gal (Serie Amarilla) se evapora sobre la cara y deja en ella un velillo invisible, como otro cutis que protege el suyo propio. Perfumada deliciosamente con esencia natural de rosas. No engrasa. Refresca la piel.



3,50

TIMBRE APARTE

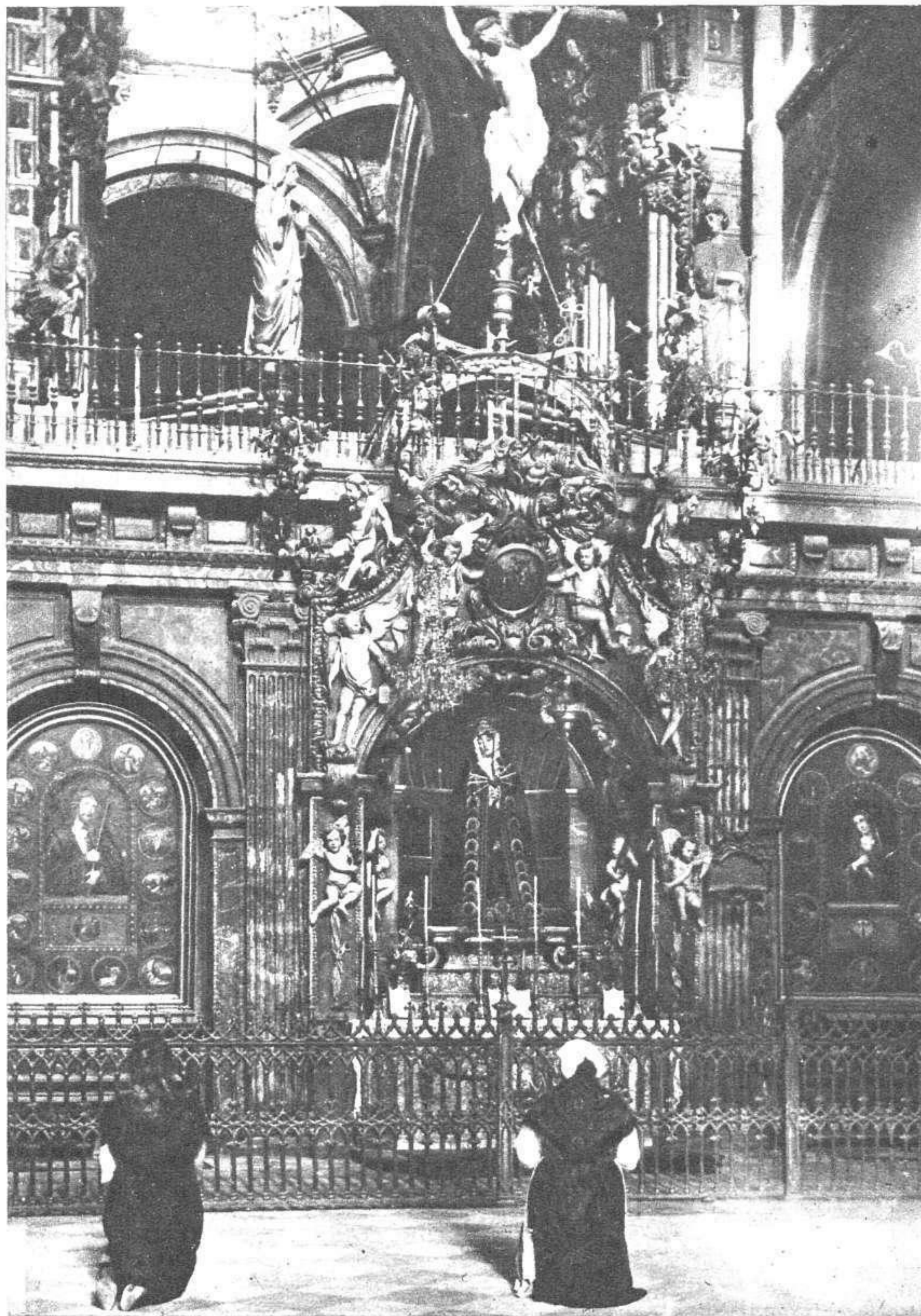
Crema
SERIE
AMARILLA
GAL

PERFUMERIA
GAL MADRID
BUENOS-AIRES
LONDON
NEW-YORK

DE LA MISMA SERIE AMARILLA
Cold-Cream Ptas. 3,50
Pasta de Almendras -- 3,50
Polvos de arroz -- 2, --

GLOSAS DEL MOMENTO

DIAS CUARESMALES



Devotas entregadas á sus rezos en la Catedral de Santiago

(Fot. Gaspar)

Los primeros *via-crucis* en estas tardes de los viernes de Cuaresma, en los que ya empieza á asomarse tímidamente la primavera. Días de ayuno y de penitencia; tardes de meditación y de plegaria. Lienzos morados, y después negros sobre los altares. Devotas humildes arrodilladas ante las espadas simbólicas de la Virgen de los Dolores, de Jesús atado á la columna con su burlesco cetro de caña frágil, del Cristo en la Cruz.

Catedrales de Burgos, de Santiago, de Tarragona, de Sevilla, á las cinco de la tarde. Cesaron las horas canónicas. Silencio denso á lo largo de las naves. Rumor de chicos, melodías de romances en la plazoleta que circunda la Basílica. Unas velitas encendidas en el trascoro. Y un ¡ay! y un suspiro.

Y una mujeruca arrodillada, siempre arrodillada, ante un altarito solitario. Es la misma siempre. Con un velito ó con un pañuelo

á la cabeza, elige el trascoro ó el trasaltar de la Basílica, allí donde hay Cristos macilentos de mirada errabunda ó imágenes de la Virgen de los Dolores, llorosas y tristes, sintiendo en sus entrañas los clavos de la cruz. La devota, que necesita dialogar con la imagen á cada paso, en esa hora de silencio en que los canónigos abandonan el coro capitular: en que el perrero, con su manajo de grandes llaves, va cerrando con estrépito puertas y más puertas; en que cesa el tañido del cimbalillo sobre los tejados próximos del claustro, no se mueve jamás. Está absorta. Vive ensimismada en su dolor. Reza por el hijo que murió en la guerra, por el marido ausente que amontona ochavos para su regreso, por la nuera enferma, cargada de hijos, que apenas puede subir con sombría resignación la cuesta de su vida monótona y oscura. Estas catedrales españolas conocen las confidencias más dolorosas y humildes del pueblo. Son el hogar de los tristes y la casa llana de los pobres de corazón que un día serán ensalzados y alabados.

Estas tardes de *via-crucis* se redoblan las confidencias angustiosas y las súplicas siempre renovadas del buen pueblo español á sus Cristos y á sus Vírgenes. Hay rincones, como este que aquí reproducimos de la bella Catedral compostelana, que sabe más de los emigrantes y de los solitarios de la dulce Galicia que todos los sociólogos y eruditos de la región. Sobre el trascoro, un Cristo agonizante sirve de cúpula y pingorote al altarito barroco de la Virgen de los Dolores. A los lados, otras dos imágenes están dispuestas á recibir cuantas confesiones vayan á morir suavemente en aquel

rincón como una caricia. Del otro lado, en las naves laterales, se cantan piadosamente unos motetes; se recuerda la primera caída del Salvador, la segunda, la oración del Huerto, la Crucifixión en el Calvario. Y de aquel rincón surge un sollozo, ó bien un llanto dulce y callado, que es al rostro del dolorido lo que el caballo manso á los maizales que encinchan la vieja ciudad del Apóstol.

JOSÉ SANCHEZ ROJAS



El peso abrumador del trabajo
mina las energías
y destruye la juventud y el vigor.

Evítese tal estado de agotamiento

combatiendo la **debilidad**
combatiendo el **decaimiento**
combatiendo la **extenuación**

Siento verdadero entusiasmo
por el **Jarabe Salud**, el cual re-
ceto, se puede decir, a diario.
Estoy admirado de sus éxitos,
pudiendo certificar el caso de
un niño que sólo mejora con
este excelente preparado.

Dr. Suárez Puertas. - Médico
forense de Ávilés.

Para ello no hay remedio conocido que con tanta
prontitud restaure las fuerzas y devuelva las ener-
gías, como el poderoso tónico reconstituyente
Jarabe de

HIPOFOSFITOS SALUD

Sus cualidades son:

Eficacia

Tiene la garantía de
cerca de medio siglo
de éxito creciente.

Seguridad

Posee la aprobación
unánime de la Real
Academia de Medicina.

Rapidez de acción

Una semana basta para
notar un cambio mara-
villosa en el organismo.

Pedid JARABE SALUD para evitar imitaciones.

Se advierte que el Jarabe HIPOFOSFITOS SALUD no se vende a granel

Agentes en América.—En la *Argentina*: Sres. Iglesias, Bidón-Chanal y Compañía, Moreno, 661 y 663, Buenos Aires.—En *Panamá*: Gervasio García, Avenida Central, 68, Panamá.—En *Puerto Rico*: José Combas, Apartado 162, San Juan.—En *Perú*: Herminio Santibáñez, Apartado 217, Lima.—En *Venezuela*: Antonio Navarrete, Apartado 254, Caracas.—En *Chile*: Manuel J. Masalias, Casilla Correos 493, Valparaíso.—En *México*: Juan A. Otero, 4.ª Tacuba, 46, Apartado 1.427, Mé-
xico.—En *Santo Domingo*: Rafael Tavárez, Apartado 167, Santiago de los Caballeros.—En *Cuba, Colombia y Filipinas*, en las principales farmacias y droguerías.

PAGINA DE LA MUJER

Por TERESA DE ESCORIAZA

EPISTOLARIO

EN un discurso pronunciado recientemente por el ministro del Trabajo de los Estados Unidos, éste abogó por la adopción de la jornada de ocho horas para las amas de casa. He aquí por donde, amiga mía, se encuentra usted con un defensor de su causa.

«El hombre—dijo el ministro—ha conseguido en casi todo el mundo que su jornada de trabajo no exceda de las ocho horas. En cambio, para la mujer la jornada laboriosa no tiene límite. No existen para ella horas de descanso, ni semana inglesa, ni días festivos, ni vacaciones de verano. El hombre, que tanto hubo de luchar por que se redujesen sus horas de trabajo, bien pudiera tratar de que semejante justicia se hiciese también con la mujer, comenzando los maridos por implantar la jornada de ocho horas en sus propios hogares y concediendo á sus esposas un día de descanso á la semana é incluso proporcionándoles algunas semanas de vacaciones al año.»

¡Hurra por el ministro del Trabajo de Yanquilandia! Cantemos un *hosanna* á este Mesías que viene á redimir á tantos millones de mujeres agotadas por el constante barrer, guisar, remendar, fregar, lavar y que viven sin esperanza de otro descanso que el que obtengan al final de su laboriosa jornada en la tumba.

Pero ya dice el refrán lo que pasa con las buenas intenciones, y á una buena intención únicamente es á lo que quedarán reducidas las palabras del ministro.

Porque por muy halagüeña que nos parezca la teoría de la jornada de ocho horas para las amas de casa, no vemos la posibilidad de que ésta se lleve á la práctica, al menos que á cada hombre se le permita tener tres esposas que puedan turnar en las labores domésticas. Y semejante solución, que pudiera satisfacer los instintos polígamos de muchos maridos, no daría seguramente resultado con las esposas celosas, que preferirían consumirse con el exceso de trabajo antes que renunciar á su monopolio sobre el hombre con quien están casadas y repartirlo con otras mujeres.

Pero, además, muchos maridos tienen más que suficiente con una sola mujer, porque tal y como está la vida, no podrían subvenir por duplicado á los gastos que una esposa, por económica que sea, trae consigo.

Lógico, loquísimo es que la mujer goce de los mismos privilegios que el hombre, como dice muy bien el *Secretary of Labor* del Tío Sam, y tenga igualmente derecho á la jornada de sólo ocho horas; pero lo que sucede siempre con los derechos de las mujeres es que nunca pueden ser llevados á la práctica. Porque, ¿cuál sería la madre que usando de su derecho se quedase en la cama mientras que sus hijos piden á gritos el desayuno por la mañana, y cuál la que se acostase porque su jornada hubiese

terminado, dejando solo al hijo enfermo? ¿Qué esposa sería la que tirase la aguja dejando á medio coser el botón del chaleco de su marido, ó el ama de casa que cerrase la llave del gas con la cena á medio hacer porque el reloj marcara el término de las ocho horas de su trabajo?

Tampoco podemos concebir á la mujer que se tomara su día de asueto dejando al marido y á los hijos que se las arreglaran como pudiesen, mientras ella se encerraba en sus habitaciones á descansar ó se iba á la calle á divertirse.

No; las labores domésticas tienen que seguir su marcha ininterrumpida, consistente en guisar comidas que apenas terminadas son engullidas; barrer suelos que en cuanto acabados de limpiar vuelven á ser ensuciados; remendar calcetines que á los dos días tendrán nuevos agujeros que tapar; lavar caras, manos y rodillas que al momento parecen como si jamás hubieran visto el agua. Y alguien ha de estar perenne en el timón de esa nave que es el hogar, y ese alguien, en estos tiempos de escasas y mediocres sirvientes, ¿quién ha de ser sino el ama de casa? Así, pues, mientras existan maridos é hijos que tengan que alimentarse tres ó más veces al día y taparse con ropas que se gastan y rompen fácilmente; que cogen resfriados é indigestiones, la mujer continuará siendo una esclava del trabajo. Porque, ¿qué iba á adelantar pidiendo aumento de sala-

rio por horas extraordinarias de trabajo si ya el marido le da todo lo que gana? ¿Qué iba á sacar con declararse en huelga, si siempre habría alguna *amarilla* dispuesta á ocupar su puesto?...

No cabe duda que es muy lamentable que la única esclavitud que aun subsiste en el mundo civilizado sea la del ama de casa... Pero no perdamos confianza, pues quizás las grandes inteligencias del Gobierno de *El Paraíso de las mujeres* encuentren algún remedio á este mal, y ya es algo que el ministro del Trabajo inicie la campaña libertadora. De lo que podemos estar seguras las mujeres es de que si el Tío Sam no encuentra solución á ese problema femenino, ni el mismo Salomón que volviese á esta tierra lo resolvería entonces.

VARIA FEMENIL

Organizado por el diario *La República*, tuvo lugar hace una semana en un elegante restaurant de Pera (Constantinopla) un baile al que concurrieron las candidatas al título de «Miss Turquía». Asistieron más de cien competidoras, de las cuales veinte fueron seleccionadas para que se presentasen ante el Jurado que habrá de proclamar la reina de la belleza turca para el año 1930.

El diario *La República* costeará á la agraciada todos los gastos con objeto de que se presente también al concurso de las reinas de la belleza que en París se celebra todos los años para elegir la «Miss Europa».

¿Quién las ha visto y quién las ve!

Si las Desencantadas, que con tanta melancolía nos retrató Pierre Loti, resucitaran, iban á volver á morir inmediatamente, no tanto de susto como de envidia, al ver á sus hermanas despojadas no sólo del velo que escondía la belleza de su rostro, sino de todos los viejos prejuicios que las victimaron.

La señora Elizabeth Tangredy, de Chicago, está dispuesta á buscar una colocación á su ex marido para que éste le pase la pensión que á ella le corresponde por derecho. Así se lo ha comunicado al juez Joseph Sabath, que intervino en su divorcio.

Cuántas veces la señora Tangredy reclamaba su pensión al ex marido, éste se negaba á pagársela, alegando que se hallaba sin colocación. La señora Tangredy se dedicó entonces á buscarle colocación; pero ninguna parecía conveniente. En vista de ello, la señora Tangredy ha comparecido ante el juez para exponerle nuevamente su caso, enseñándole la lista de colocaciones rechazadas por el ex marido. Y el juez, convencido de la buena voluntad de la señora Tangredy, ha mandado un *ultimátum* al susodicho ex marido, amenazándole con mandarle á trabajos forzados si no se pone buenamente á trabajar en alguna de las colocaciones que le ofrece la señora Tangredy.

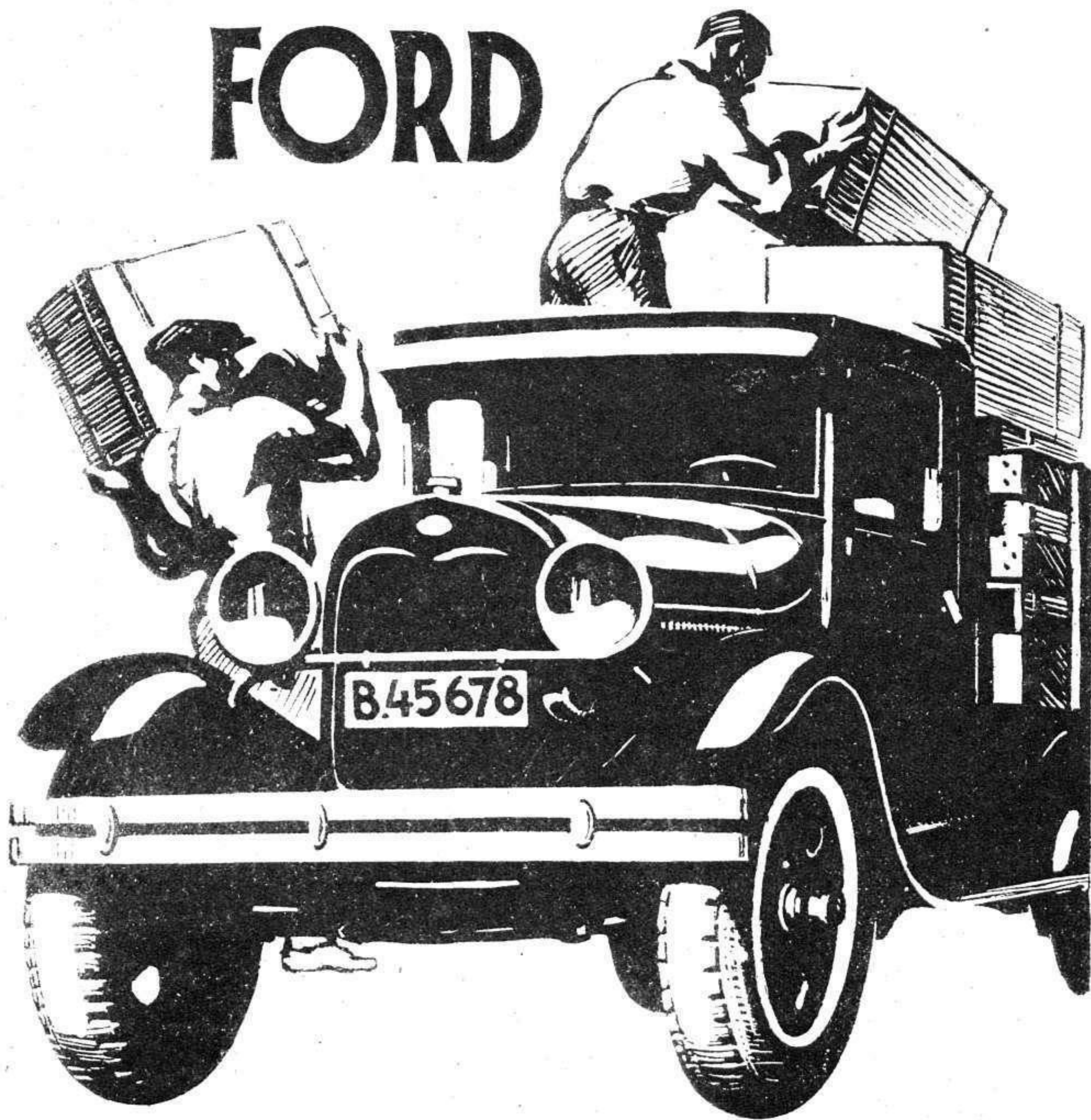
Esto sí que se llama ser un juez feminista...



La señorita Mybejden Namik, elegida «Miss Turquía» en el concurso organizado por el diario «La República» de aquella nación (Fot. Vidal)

CAUSAS DEL GRAN RENDIMIENTO

DEL CAMION FORD



El camión Ford se impone en el mercado por estas causas de su gran rendimiento:

Potencia del motor.—A la gran potencia del motor se añade la ventaja del cambio de cuatro velocidades que siempre proporciona una adecuada a cada circunstancia.

Velocidad.—Hace los 85 kilómetros por hora con su carga normal. Por su sencillez y solidez sostiene grandes velocidades durante largo tiempo. En el negocio de transportes el tiempo es oro.

PRECIOS

	Pesetas
Chasis camión...	6.590
id. con carrocería "Mercado"	8.315
id. con carrocería "Expres"	7.995
id. con carrocería "Plataforma"	8.070
id. con carrocería "Furgón"	9.925
Chasis coche...	4.660
id. con carrocería "Furgón de lujo"	7.075

Estos precios incluyen el parachoques

Economía de funcionamiento.— Su base es la solidez de su construcción y la sencillez de su motor. Desaparecen así numerosas causas de desperfectos y se asegura un servicio sin interrupciones.

Potencia del motor y carga, velocidad y economía de funcionamiento—es la triple base del gran rendimiento del camión Ford. No dude, adquiéralo en seguida.

TRACTORES
FORDSON
AUTOMOVILES
LINCOLN



CUCHES Y
CAMIONES

FORD MOTOR
IBÉRICA
BARCELONA

ARTISTAS DE LA PANTALLA

DOROTHY JORDAN

EN Hollywood creen que estoy de broma cuando les digo que soy Dorothy Jordán—, decía con gracioso desembarazo la menudita estrella de opereta al ser entrevistada en los estudios donde trabaja con Ramón Novarro en la primera película hablada del popular actor.

A decir verdad, desde que la película sonora obtuvo carta de ciudadanía en Hollywood, la gente de «cine» se ha encontrado en contacto más ó menos cordial con la gente de teatro; pero no acaba todavía de sorprenderse de que un actor de los teatros de Nueva York pueda ser simplemente «un mozo á las derechas» ó una actriz de Broadway.

Dorothy Jordán es lo que en la jerga de Hollywood puede traducirse «cachito de cielo». Vino á California precedida de los anuncios más grandilocuentes. Los agentes de publicidad llenaron columnas y más columnas dedicadas á la «egregia estrella de la escena» que pronto deslumbraría los ojos de Cinelandia con el lánguido acento del sur y la sonrisa más deliciosa que jamás se haya desatado frente á la cámara. Para algunos residentes de Hollywood fué casi una decepción el que Dorothy no se diese aires de importancia, como se supone debe hacerlo toda actriz famosa de las tablas.

—Todos creían que yo trataba de burlarme de ellos al decir que era Dorothy Jordán—, repetía la primorosa artista, alisando con rápido ademán los volantes de su amplio traje del periodo napoleónico.—Parece que esperaban una persona de tipo majestuo, altivo, *detaché* y con inmenso aplomo. No se imaginan que una muchacha de veinte años pueda haberse distinguido en las tablas tanto como otra de la misma edad en el cinema. ¡En fin de cuentas, Greta Garbo no me lleva sino dos años..., y por cierto que se conquistó sus primeros triunfos á la edad que yo tengo ahora!

Miss Jordán dirigió la mirada al escenario donde representaba Ramón Novarro en aquellos momentos en uniforme de coracero francés y con la cabeza vendada. Señalando en esa dirección, Dorothy explicó:

—No me necesitan hasta dentro de unos minutos. Ramón aparece solo en esta escena. Más tarde, cuando salga por aquella puerta que ve usted á la izquierda del escenario, se encuentra conmigo en el jardín y representamos juntos una escena. ¿No le parece curioso ver gente vestida en trajes tan románticos, yendo de un lado al otro, entre esta baraúnda de alambres y micrófonos y tramoyistas? En el teatro es diferente.

—¿En qué es diferente?—pregunté.

—Bueno; en cosas pequeñas. En realidad, no hay mucha diferencia en representar para la pantalla ó para las tablas. La gente es diferente, por supuesto...; diferente en sus relaciones recíprocas. Hay más riñas y menos cordialidad en el teatro que en el cinema—, decidió la bonita artista.

—Pero usted misma decía hace un momento que la gente de aquí no comprendía cómo podía usted ser tan sencilla—, argüí.

—¡Oh! Esa es una de las ideas de Hollywood—replicó Dorothy sonriendo.—Aquí se creen muy *blasés*, y la verdad es que hay mucho de atmósfera de aldea en Hollywood. Por una ú otra razón, alimentan la idea de que la gente de teatro es una raza aparte. Y



DOROTHY JORDÁN

luego se sorprenden al descubrir que no somos una pizca mejores ni peores que el resto de la humanidad. Eso echa á perder sus ilusiones..., aunque por nada lo confesarían si alguien se lo preguntara.

Figúrese que una vez me llamaron de cierto hotel en Nueva York para que fuese á entrevistarme con un magnate del cinema de Hollywood—prosiguió—. Cuando entré á sus habitaciones estaba sentado á su escritorio. Levantó la cabeza y me saludó amablemente: «Buenos días, señorita.» Yo pregunté: «¿No es éste el número 10.12?» «Sí, replicó el individuo en cuestión; pero, ¿está usted segura de que es éste el número que buscaba?» El pobre hombre esperaba ver una persona imponente, vigorosa, desbordante de elocuencia ó qué sé yo... ¡y he aquí que me le aparezco yo! Más tarde me confesó que había creído que yo era alguna colegiala extraviada en los vericuetos de un hotel de Nueva York.

—Sin duda alguna... Pero es realmente admirable que una chica tan joven y tan menudita como usted... ¡Vaya; veinte años apenas, y artista consagrada!

—¡Oh! Es que he trabajado en las tablas desde que cumplí los quince—, repuso miss Jordán.—Mis padres querían enviarme á la Universidad de Tennessee... Nosotros somos del Sur, ¿sabe usted?... Pero yo decidí entrar de preferencia á la escuela dramática de Sargent, en Nueva York. Era una chiquilla casi; pero había terminado mi instrucción media á toda prisa.

Bueno; la escuela dramática no resultó tan interesante como yo lo esperaba; así es

que una de esas tardes me presenté en el Capitol y conseguí que me contrataran para el *ballet* de Chester Hale. Eso no fué difícil, porque Chester Hale dice que puede hacer una bailarina de cualquier muchacha que tenga piernas razonablemente bonitas y una dosis considerable de perseverancia. Trabajé con él por algún tiempo, y luego me metí de corista en una revista de Broadway. Le participé al director que sabía un poco de canto, y me permitieron hacer la prueba en un número de la revista. Después ya no fué difícil que me enderezasen el foco luminoso, y obtuve un montón de publicidad en los periódicos.

—Y ¿cómo fué que vino usted á dar al cinema?—, inquirí.

—He de confesar que me resultó tan sencillo como ingresar á la escena. Los estudios de la Fox me dieron un rol en *La magia negra*, y luego, Mr. Douglas Fairbanks, que me vió en una exhibición preliminar de esa cinta, decidió confiarme una parte en *The taming of the shrew*. Era la primera vez que representaba yo dramas de Shakespeare. Un buen día me llamaron de un estudio para tomarme pruebas. Yo me sentía terriblemente nerviosa; pero imagino que las pruebas salieron bien porque la Compañía me dió un contrato..., ¡y aquí me tiene usted..., trabajando con Mr. Novarro!

Mencionaremos de paso que miss Jordán obtuvo dicha parte entre una lista de más de treinta y cinco solicitantes, donde figuraban bellezas famosas de la pantalla.



**Redes que
aprisionan al
sér querido...
Lazos que se
tienden bus-
cando amores...**

Es el mago poder
de la belleza que dá
un maquillaje con

**COLORETE
CREMA DE ROSAS**

**AFELPADOS
POLVOS DE ARROZ
CREMA BLANCA
DE BELLEZA**

TENTACION

COLORETE CREMA DE ROSAS «TENTACIÓN». / Indistintamente para avivar mejillas y labios con un tono discreto y atractivo. Por su permanencia sólo requiere un tocado al día.

POLVOS DE ARROZ «TENTACIÓN». / Afelpados como el pétalo de rosa y adherentes como el recuerdo del primer beso.

CREMA BLANCA DE BELLEZA «TENTACIÓN». / Preciado talismán que borra de su faz el otoño de la vida: conserva siempre su primavera.

Perfumería Parera
Badalona



EL CEREBRO LABORA

El trabajo intelectual consume muchas más energías que el ejercicio de los músculos en el doble de tiempo... Cuide Vd. de sus fuerzas intelectuales con mayor solícitud de lo que debe cuidar de sus fuerzas físicas, y acuérdesese de que para mantener unas y otras en perfecto equilibrio, es necesaria una alimentación sana, sustanciosa y fácilmente asimilable. La

OVOMALTINA

producto concentrado de los principios esencialmente nutritivos de la leche, los huevos frescos, la malta y del cacao—es el mejor medio de reponer el cotidiano desgaste de las energías orgánicas, cualquiera que sea el dispendio que de las mismas se esté obligado a hacer.

Latas de 250 y 500 gramos en Farmacias y Droguerías

Fabricante:
Dr. A. Wander S. A.
Berná (Suiza)



Pida una muestra gratuita al representante para España:
J. B. Marco
Calle Valencia, 305
BARCELONA

Caldo MAGGI

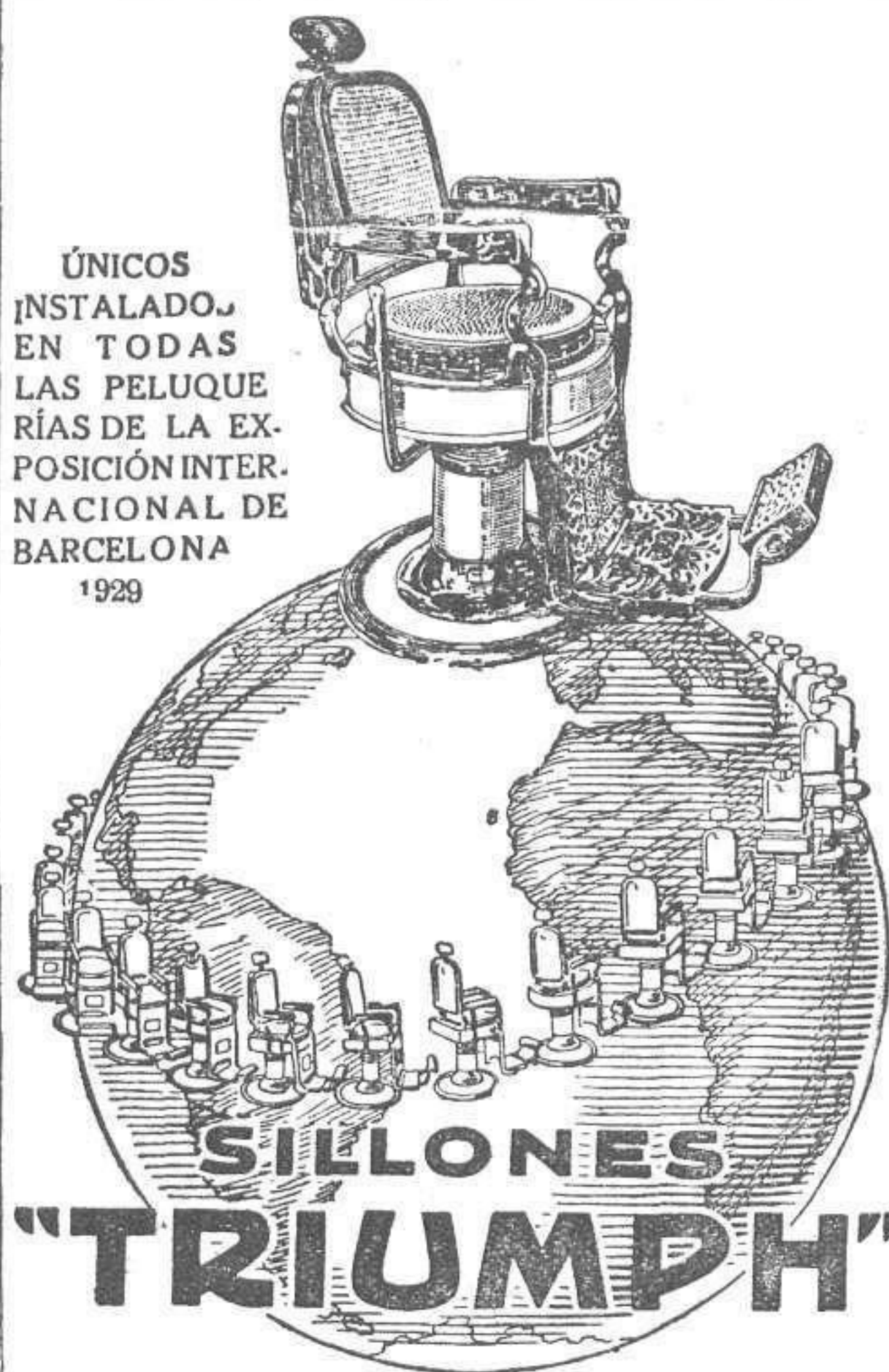


"presta valiosos servicios"

PELUQUEROS

ÚNICOS
INSTALADOS
EN TODAS
LAS PELUQUE-
RÍAS DE LA EX-
POSICIÓN INTER-
NACIONAL DE
BARCELONA

1929



SON DE ACERO, HIERRO Y BRONCE, Y DURAN
TODA LA VIDA :-: 18.000 EN SERVICIO
7 ATRACTIVOS MODELOS DESDE
340 PESETAS

Ventas a largos plazos :-: Pida catálogo a

A. SOLE PALOU

Notariado, 3, 5 y 7 — BARCELONA

Quedan algunas plazas para nombrar Agentes



¡NO SUFRIR!

Contra el dolor usad

**CEREBRINO
MANDRI**

Cura todo dolor
nervioso o reumático.

Nunca perjudica

Preparado por Francisco Mandri, Médico y Químico Farmacéutico
en su Laboratorio, Provenza, 203 - Barcelona



HERNIAS

Médico
Ortopédico

Bragueros científicamente y aparatos ortopédicos para mal de Pott, scoliosis, parálisis infantil, narices deformes, pies planos, brazos y piernas artificiales, aplica J. Campos, único médico-ortopédico. Augusto Figueras, 8, Madrid.

ALMORRANAS, VARICES, REUMA. Notables curaciones métodos Am. y Al. Consulta moderna, Churrucá, 25, Madrid. 4 a 5. Tratamiento completo, 50 días.



En farmacias y droguerías
SE ENVIA GRATIS UNA MUESTRA
A QUIEN LO SOLICITE

Depósito: Fortuny, S. A., 32, Hospital,
Barcelona

Verdadero acumulador de fuer-
zas, el Phoscao es aconsejado por
los médicos a los anémicos, a los
agotados, a las mujeres encinta,
a las nodrizas y a todos los que
sufren de una afección del estóma-
go o que digieren con dificultad

PHOSCAO

EL MAS EXQUISITO
DE LOS DESAYUNOS
EL MAS POTENTE
DE LOS RECONSTITUYENTES

119

Un tratamiento completo para la piel...

es el empleo
combinado de la
Crema, los Pol-
vos y el Jabón
Simon, que es-
tampán la juven-
tud en el rostro
de las mujeres.

CRÈME SIMON

Lea usted **NUEVO MUNDO**

MAGNESIA S. PELLEGRINO

LA UNICA QUE NO ES EFERVESCENTE Y QUE SE MEZCLA POR COMPLETO
CON EL AGUA SIN DEJAR RESIDUOS TERROSOS EN EL FONDO DEL VASO

1917

De venta en todas las farmacias y droguerías
Laboratorio Químico Farmacéutico Moderno. Vía Castelvetro, 17, Milán
Depositarios generales: Giménez-Salinas & Cía., Sagüés. 2 & 4. Barcelona

CANA



Invento Maravilloso

para volver los cabellos blancos á su color primitivo á los quince días de darse una loción diaria. Su acción es debida al oxígeno del aire. No mancha ni la piel ni la ropa. Se aplica con la mano como una loción cualquiera. La caspa desaparece rápidamente. Cuidado con las imitaciones.

De venta en todas partes

LABORATORIO
CASPE 32
BARCELONA

ANUNCIO: V. PEREZ.



Y RESFRIADOS

son dos términos que ninguna persona cuidadosa de su salud puede concebir separados. El segundo es el mal, y el primero el remedio por excelencia, que detiene desde el comienzo el molesto proceso y evita que degenera en grave enfermedad.

Las pastillas de FORMITROL son el enérgico bactericida que al contacto con la saliva desprenden vapores de formaldehído, oponiendo una infranqueable barrera al desarrollo de los microbios morbosos en el aparato respiratorio y aumentando las defensas naturales contra el ataque de los gérmenes infectivos.

Se venden en todas las farmacias y droguerías de España

Fabricantes: Dr. A. Wander, S. A. — Berna (Suiza)

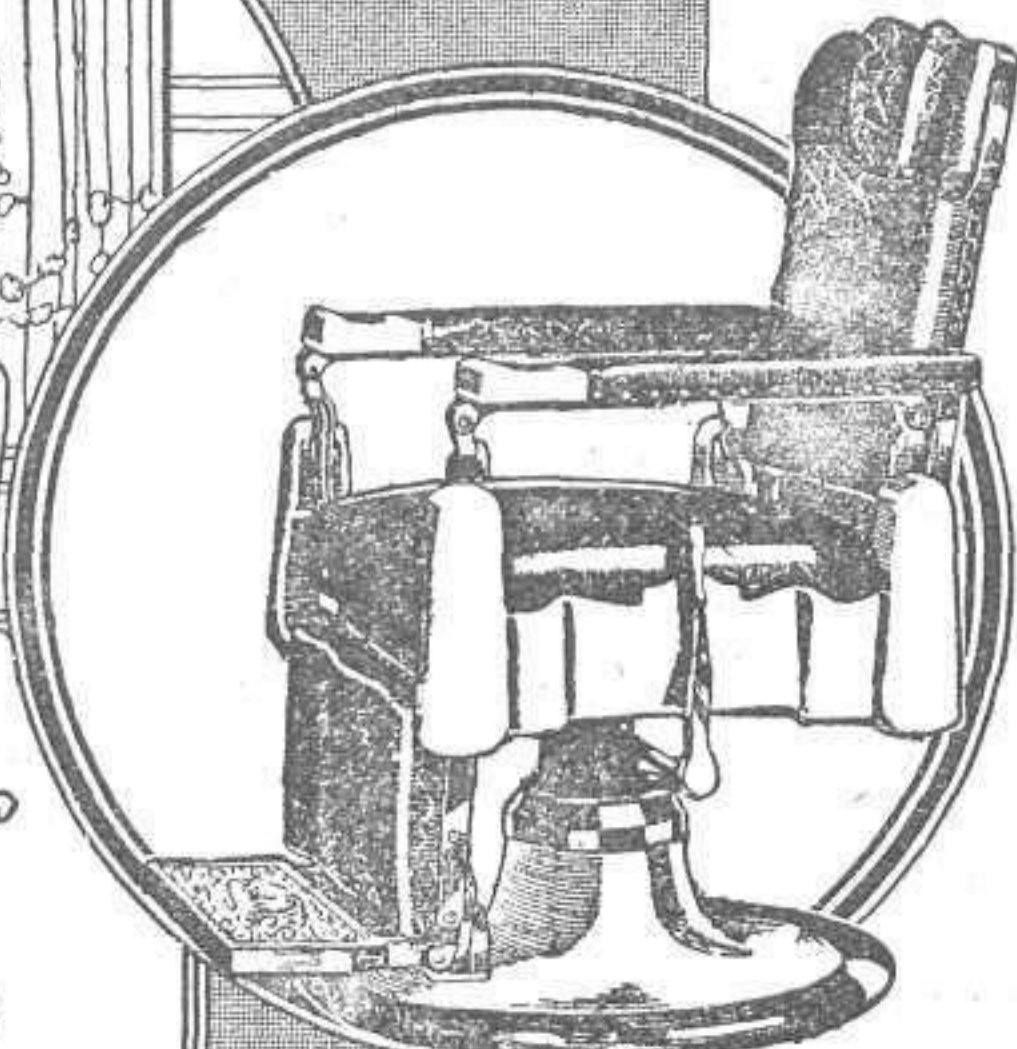
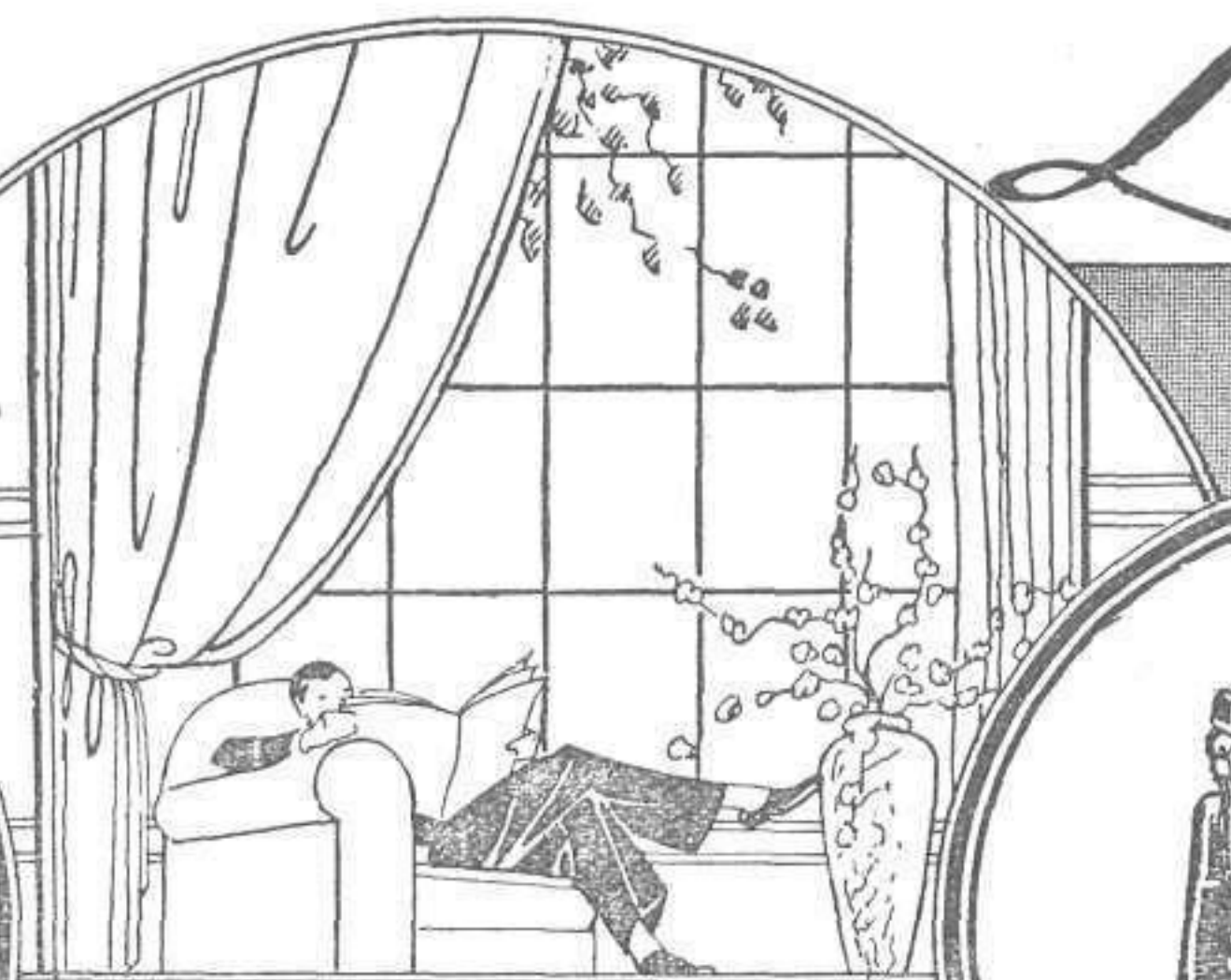
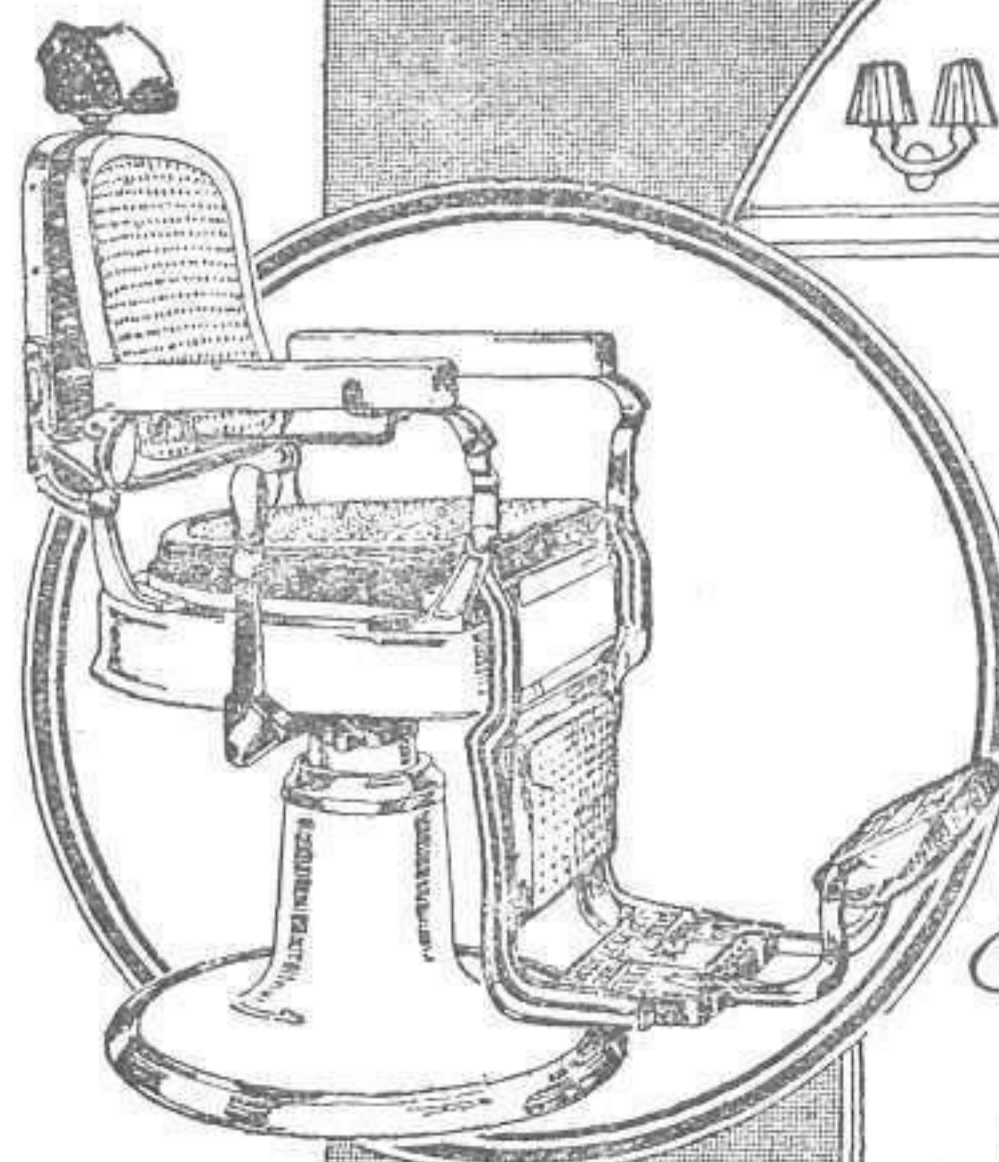


De venta en todas las farmacias y droguerías.

Compre usted **NUEVO MUNDO**

Koken

Lucyn.



*Cómodos
Higiénicos
Durables
Elegantes*

Un sillón para toda la vida
Centenares de referencias
en España.

Pida catálogo
Se venden al contado
y a plazos

*Perfumeria
Beya*

*Provenza 299-301.
Barcelona.*

SE DESEAN AGENTES DE VENTA EN VARIAS LOCALIDADES

«Cómo se forma un pueblo»

RODOLFO Llopis, el distinguido catedrático de la Normal de Cuenca, publica un libro más sobre Rusia. Concretamente: sobre la pedagogía soviética de Rusia. Muy interesante, muy nutrido de datos y sugerencias de toda laya, yo le encuentro sencillo y natural. Y he podido leerlo de un tirón.

La misma vacilación que asalta el espíritu del lector asalta también el del leyente. A medida que conocemos más informaciones parciales sobre Rusia, conocemos peor el espíritu de Rusia. Es que aquello—nos dirá Llopis—no es Europa ni es Asia; es Eurasia. Es que aquello—leímos antaño en un libro de Fedor Dostoyevski—tira más á Oriente que á Occidente. Los discursos de Leningrado pueden tener influencia de Siberia para allá; pero de Alemania hacia el Sena, hacia el Tíber y—ni que decir tiene—hacia el Manzanares, se disuelven en un caos de todos los demonios.

Interesantes las notas del viajero. Su salida de España. Su estancia en Hendaya, unas horas con Unamuno, que, á la vista de la frontera española, le habla de la astronomía popular que en tierras de Salamanca le enseñaron los pastores, sus amigos. Y el paso por París y por Berlín, y el tránsito de Polonia, y los primeros días de Moscú. En seguida la visita á las escuelas. Las creches con los niños de teta, y después los Jardines de la Infancia, y más tarde la Escuela Unica del Trabajo, y, finalmente, la Escuela

la Superior ó Universidad. Un pueblo que se va haciendo para un Estado nuevo y unos niños que van sirviendo de pilares para un pueblo. Protoplasmas, células sociales, que dan origen al comité, y el comité que forma luego su tejido federal. Complicación burocrática como en un pueblo de Occidente, y espíritu, siempre espíritu, que es precisamente lo que en Occidente falta. Al niño no le suelta el soviét desde que nace para infiltrarle la savia comunista así que ve la luz. Es la rusa una Revolución pedagógica—bien lo observa Rodolfo Llopis—, y no se olvida un momento de su misión. El niño que ha venido al mundo después de la Revolución tiene un santoral con Marx y con Lenin, y una religión: la del comunismo. Estos chicos, así que abandonen la teta ó el biberón, ya piden al Soviet local que destierre al Pope. Todo incongruente para nosotros; pero lógico para ellos. Europa no siente á Asia. Y Rusia es el punto de unión de ambas zonas: Eurasia.

Interesantísimo el libro de Rodolfo Llopis. No entro en detalles: el lector es muy dueño de saborearlos á su placer. Lo que sé es que al acabar la lectura de un libro *Cómo se forma un pueblo*, digo sencillamente que no entiendo á Rusia. Pero no me río. ¿No serán, en efecto, tópicos occidentales la libertad, el derecho, la civilización? *Ai posterius, l'ardua sentença*; dentro de cincuenta años ya sabrán los que vivan hasta qué punto se orienta y hasta qué punto Occidente se desmorona.—JOSÉ SANCHEZ ROJAS



**El aparato
supremo.**

**Selectivi-
dad y tono
insuperables.**

**Radio Dina-
mic 1930.**

Rejilla Blindada.

**ATWATER
KENT RADIO**

AUTO ELECTRICIDAD

Barcelona: Diputación, 234
Madrid: San Agustín, 3
Bilbao: (Beltrán Casado y C.)
Henda, núm 9

Valencia: C. Salvatierra, 41
Sevilla: (U. Blanes) Trejano, 20
Alicante: Sres. Vano. Sanchez
Cremades.

**ATWATER KENT
Electric
RADIO-FONOGRARO**

Esta manera para parecer joven

10.000 PESETAS DE GARANTIA



Mujeres de 50 años pueden ahora aparentar 30

El profesor Karl Stejskal, de la Universidad de Viena, dice: «La crema de leche y el aceite de olivas, predigeridos con yemas de huevo y ciertos extractos vegetales emulsionados, — que contiene la Crema Tokalon — son fácilmente absorbidos por la piel y alimentanla

localmente (en donde se lo aplica).

De este modo una epidermis envejecida y marchita puede rejuvenecer rápidamente; las arrugas desaparecen, una tez pálida vuelve clara, fresca y rosada, las mejillas flácidas y los músculos relajados de la cara adquieren una nueva belleza sorprendente.

ESTUCHE DE BELLEZA GRATIS: Nuestro nuevo estuche de belleza, conteniendo cuatro sobrecitos de polvos de tocador, con espuma de crema de diferentes matices, y tres tubos pequeños de Crema Tokalon Alimento para el Cutis, le será enviado gratis contra remesa de una peseta para gastos de envío. Dirigirse: Laboratorios Viñas, Sección 15-A, Claris, 71, Barcelona.

ESTREÑIMIENTO

Curación completa con los

LAXANTES
y
DEPURATIVOS



DOSIS:

1 ó 2 granos
al cenar

SE EXPENDEN EN FRASCOS DE 25 Y 50 GRANOS EN LAS FARMACIAS, DROGUERIAS Y CENTROS DE ESPECIALIDADES

DOLOR DE CABEZA

NEURALGIAS y JAQUECAS desaparecen en cinco minutos con la

HEMICRANINA del DR. M. CALDEIRO 3.50 ptas. Pídense Farmacias

Un catálogo

que contiene una colección escogidísima de joyas y relojes de los

ULTIMOS MODELOS

es el que acaba de publicar el Trust Joyero de Madrid, (Apartado 356.)

Se remite a cualquier parte de España



gratis y franco

Urinarias

Para las

vías

(Ambos sexos)

urinarias

Lo más eficaz, cómodo, rápido, reservado y económico. Sin lavajes, inyecciones ni otras molestias, y sin que nadie se entere, sanará usted rápidamente de la blenorragia, gonorrea, cistitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos en las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias, en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante dos ó tres semanas, cuatro ó cinco Cachets Collazo por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pida folletos gratis á A. García, Alcalá, 85, Madrid.

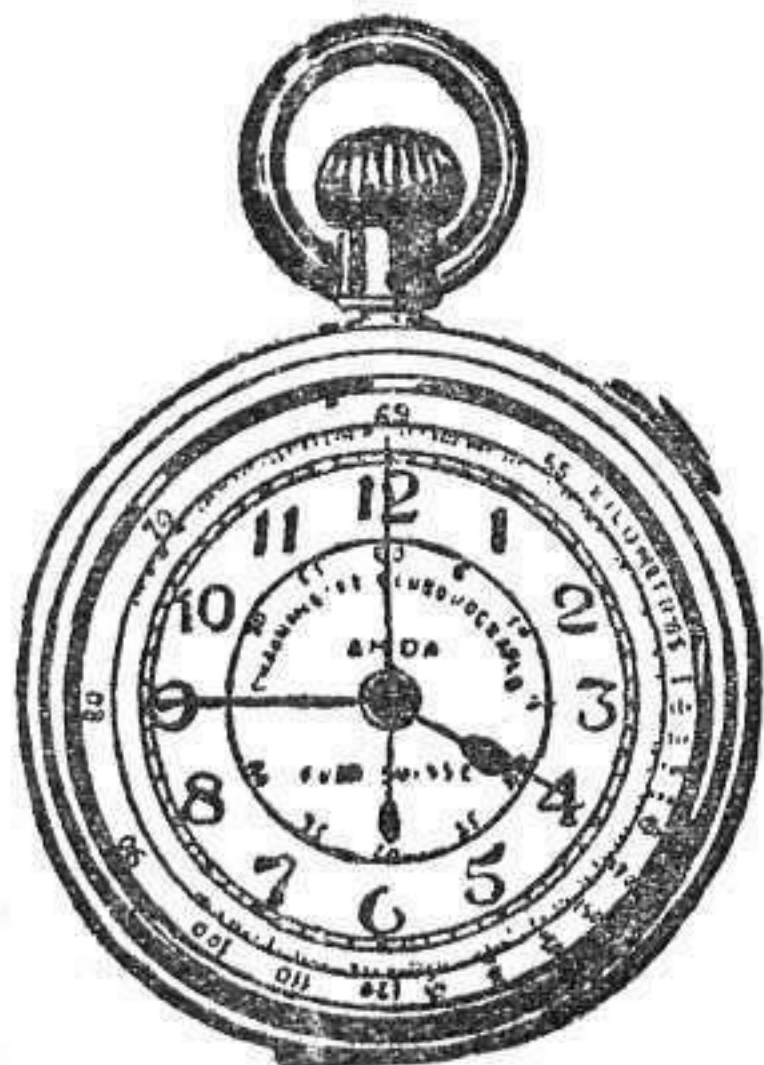
Precio: 16,25 pesetas. Dirección general de Sanidad, registro número 1.960. Venta libre.

Lea usted LA ESFERA

SEDLITZ Ch. CHANTEAUD de París
EL MEJOR LAXANTE, PURGANTE, DEPURATIVO
ESTREÑIMIENTO, BILIS, JAQUECA, CONGESTIONES

A LOS DEPORTISTAS

progresivos, un control exacto de sus velocidades se impone absolutamente.



El cronómetro-cronógrafo marca «AMIDA», de metal blanco, finamente níquelado, con esfera en tres colores (kilómetros, en rojo; horas y minutos, en negro; segundos, en azul), que permite calcular exactamente las velocidades, sirviendo, al mismo tiempo, como elegante reloj de bolsillo, y que en poco tiempo ha conquistado el favor del público español (como lo prueban las numerosas repeticiones de pedidos), por su precio reducidísimo de Ptas. 17,50, es por excelencia un cronógrafo al alcance de todos.

Pídale hoy mismo, mandando su importe de Ptas. 17,50, por Giro Postal, á la

COMERCIAL IBERO SUIZA
Cornellá de Llobregat (Prov. Barcelona)

y lo recibirá franco de porte y todo gasto. (Contra reembolso Ptas. 18,50).

ADVERTENCIA: La venta directa al público se cerrará el 31 de Marzo.

Cada pastilla de JABON PUEBLO ESPAÑOL, encierra un tratamiento completo de belleza y un tesoro de perfumes.

Jabón Pueblo Español

ES EL JABON DE ESPAÑA

Perfumería CORTES HERMANOS - Barcelona
Miembro del Jurado de la Exposición Internacional
Barcelona 1929

Ptas. 3'75 Caja

Ptas. 1'25 Pastilla

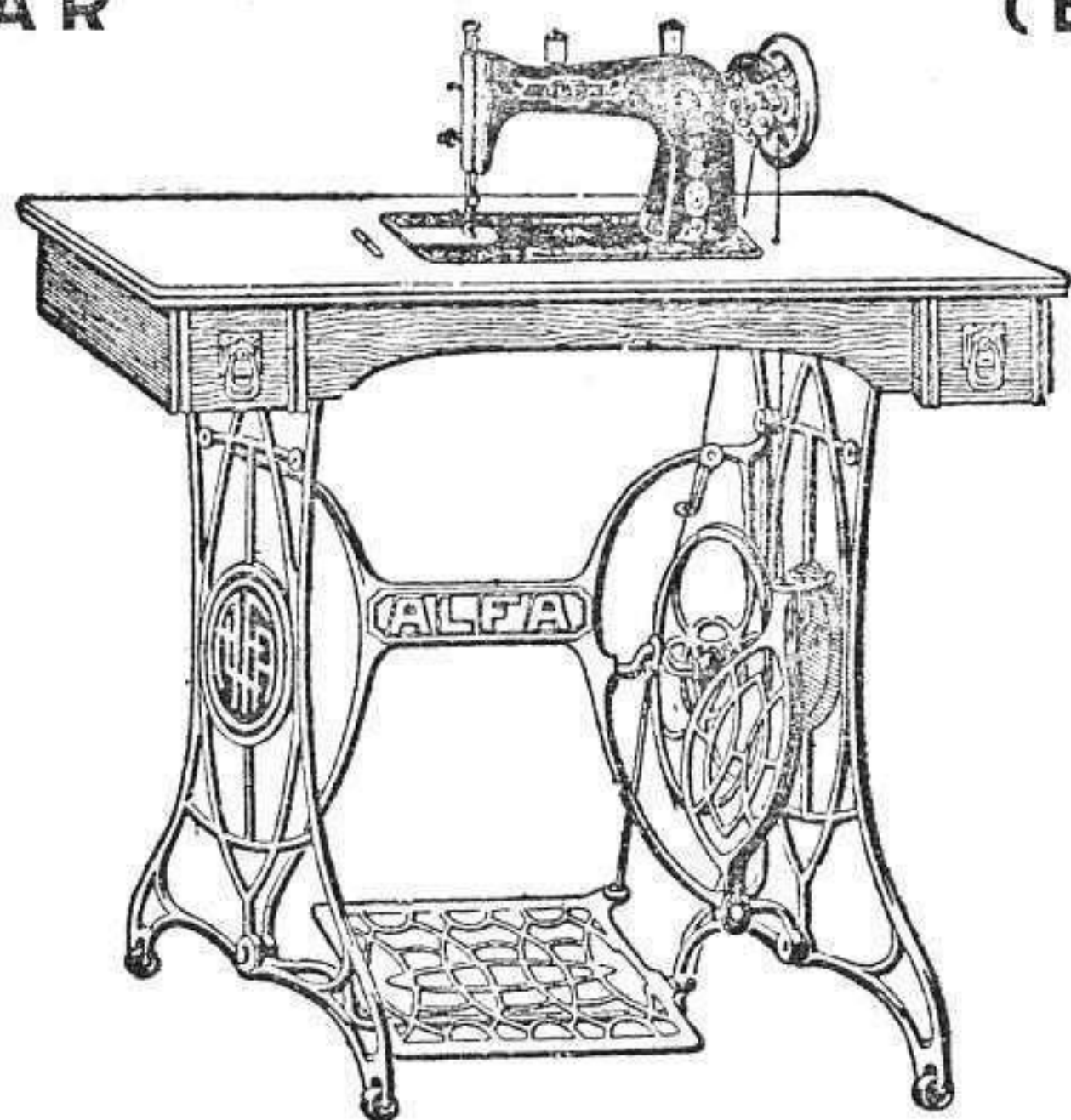


SDAD. A. COOP. "ALFA"

PRIMERA MANUFACTURA ESPAÑOLA DE MAQUINAS DE COSER

EIBAR

(ESPAÑA)



La Sociedad "ALFA" garantiza sus máquinas de coser de todo defecto de construcción ó materiales por diez años

Ha tenido en cuenta todos los perfeccionamientos mecánicos y manufactureros para fundar su crédito industrial sobre la más alta calidad de sus productos.

Pida un catálogo gratis al

CONCESIONARIO

Juan Anocibar Mina

San Agustín, 9 : - : MADRID

¡90 años
de éxito!



¡No falla nunca!

El depurativo y purgante de efectos rápidos y seguros. Purifica la sangre y cura las enfermedades del estómago, hígado, intestinos, etc. Exija siempre la marca "Girolamo".

De venta en todas partes.

Agentes en España
J. URIACH y C. S. A.
Bruch, 49- Barcelona



Habla usted de su antigua bronquitis como si fueran ustedes inseparables. Mala compañera es esa, y la SOLUCIÓN PAUTAUBERGE, amiga fiel y segura, se encargará de echarla fuera de los pulmones de usted.

L. Pautauger, París y todas farmacias

Los mejores retratos y ampliaciones los hace

Díaz Casariego

Fernando VI, 5, (Planta baja), MADRID

Conservas

TREVIJANO

15 PALABRAS:
PESETAS 3,15

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

CADA PALABRA MÁS:
30 CÉNTIMOS

AVICULTORES: Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Matthe. Gruber. Bilbao. Catálogos gratis.

ATENCION: sin capital fabricaréis seis industrias diferentes. Manipulación sencillísima. Ganancias sorprendentes. Francisco Castillo (Zaragoza), San Mateo.

ANTES de comprar bisutería, perfumes y artículos de limpieza, pregunten precios en Puebla, 1. Perfumería.

ACREDITADAS incubadoras «Riera». Primer premio último concurso incubación. Catálogos gratis. Granja Riera. Montfoig, 87, Badalona.

APRENDA usted con toda comodidad, desde su casa: Teneduría de Libros, Cálculo, Ortografía, Reforma de letra, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia particular y mercantil, Organización comercial, Organización industrial, etc., por los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cots, Rosellón, 148, Barcelona. Pídanos folleto explicativo gratuito.

AMBOS sexos, pueden escribir películas en casa. Mándenos postal pidiendo detalles. «Foreign», Barajas, 27, Sevilla.

AMPLIACIONES fotográficas garantizadas. Precios especiales para industriales. Faltan Agentes. La Foto-Pictórica, Apartado 148, Sevilla.

BORRACHOS. Curación segura, sin darse cuenta. Inofensivo. Información gratis. Clínica Basté. Menéndez Pelayo, 105, Barcelona.

CALVICIE rebelde desaparece rápidamente usando Calvitonic. Un solo frasco convence. Detalles: Laboratorio Wagner, Cervera (Lérida).

COLECCIONISTAS sellos! Oferta ilustrada ocasiones, España, series, paquetes mundiales. Remitida gratis. Comprará baratísimo. Majó. Valldonzella, 28, Barcelona.

CANARIOS Musik Seiffer. Primeros premios 1928, 1929 y 1930. R. Cors, Sta. Coloma Farnés (Gerona).

COLECCIONADORES: Para cambiar tarjetas ilustradas, sellos con Universo. Pedid folleto español gratuito: Zeller, 51, B., Passage Bureau, París.

DESEAMOS representantes en toda España para la sumadora de bolsillo. «Ve-

po-Ad». Capacidad: 999.999.999. Precio: 16 pesetas. Moyá Flaquer, Artá. (Mallorca).

DEPILACION extirpación radical por electrolisis, único eficaz é inofensivo. Doctor Subirachs, Montera, 51, Madrid.

ENCICLOPEDIA GRAFICA, publicación mensual: 64 páginas, 125 ilustraciones, materias completas, 1.25. Suscribase. Editorial Cervantes, Barcelona.

FABRICACION de nueva bebida. Puede establecerse en todas partes. Muy lucrativa. Concedense exclusivas. Maquinaria completa, desde 800 pesetas. Matthe. Gruber. Bilbao.

GRATIS! Regalaremos a usted, junto con un catálogo de nuestras excelentes obras, un ejemplar de «La Clave del Exito». Pídale a Editorial Cultura, Rosellón, 148, Barcelona.

HIGIENE íntima, ideal y aromatizada con el famoso Lysoform (lavados antisépticos al 1 %). Contra granos purulentos, llagas, heridas. Elixir dentífrico. Lysoform, único verdadero antiséptico bucal. Jabón Lysoform muy neutro para cutis sensible.

HIGIENE del Matrimonio. Guía íntima de los Esposos. Un grueso volumen con grabados, 5 pesetas. Pedidos: Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

Joven legionario solicita correspondencia con señorita. Señal: Agustín Porthos, Legión Banda Dt.ª Riffien (Ceuta).

LA mejor «Ortografía Española», según la crítica técnica, es la de Bullón, Fernando Fe, Madrid.

MENGES. Estudio cabeza apóstol. «La Ascensión del Señor» del palacio de Dresde. Vende, Galán, Luarca.

MAQUINAS escribir «Map», accesorios, reparaciones máquinas ocasión todas marcas. Angel Crecente, Cañizares, 2. Teléfono 13.853.

MULTICOPISTAS. El aparato más perfecto económico, cómodo, práctico y útil en toda oficina por PESETAS 35 y 55 completo con sus accesorios. Pida prospecto y se convencerá. Apartado 748. Barcelona.

NO tire usted su dinero. Antes de comprar un tratado de ortografía castellana, quiera ver el de Iglesias. Compárelo con los demás y proceda luego en consecuencia. Nos agradecerá el consejo. «Ortografía Es-

pañola», de Iglesias. Elegante volumen de 272 páginas. 18 por 26 centímetros. Más de 100 ejercicios de práctica. Ocho pesetas en librerías. Por correo, 8.75. Colección Magister. Puerta Angel, 23, Barcelona.

Para anunciar en esta sección dirijase a «Publicitas», Avenida del Conde de Peñalver, 13.

PARA HACERSE AMAR

PARA hacerse amar locamente. Dominar a los hombres, conquistar a las mujeres. Mandad sello de 0.25 y recibiréis «La Llave del Amor». Librería S. Pons, Buenavista, 11. Barcelona.

PARTOS. Mercedes Garrido. Profesora y Practicante. Asistencia embarazadas. Inyecciones. Santa Isabel, 1, tercero. (Antón Martín).

PARTOS. Rosa Mora. Profesora acreditada. Médico especialista para casos necesarios. Plaza Santa Ana, 11, primero.

PARTOS, consultas económicas. 20 años de práctica; hay médico especialista. Jorge Juan, 55.

PARTOS: Profesora Josefina López. Consulta, hospedaje, casa acreditada desde año 1914. Teléfono 12.749. Pez, 19.

PELICULAS Pathé-Baby. Repertorio completo francés y español; compra, venta, cambios, alquileres. Apartado 129, Málaga.

POSTALES brillo, versos, con 3.000 modelos. Bordadas, fantasías, sin competencia. Marca «Propiedad». Dümmatzen, Barcelona, Plaza Tetuán, 4.

POSTALES ediciones marca «Márgara», las más caprichosas y originales. Único fabricante: G. H. Alsina, Jesús y María, 6, Madrid.

PARTOS. Ex matrona honoraria de la Casa Maternidad. Consultas. Hay médico especialista. Plaza Lavapiés, 4. Teléfono 70.603.

QUEREIS fabricar hogar jabón, lejía, superiores, baratísimos? Adquirir fórmulas sensacionales, modernas, infalibles, ganancias asombrosas. Ferrer. Balmis, Alicante.

Para anunciar en esta sección dirijanse a «Publicitas». Avenida del Conde de Peñalver, 13.

Para anunciar en esta sección dirijase a «Publicitas», Avenida del Conde de Peñalver, 13.

SEÑAS de Barcelona: Comercio, industrias, profesiones. Se remite el Directorio de Barcelona, volumen de 800 páginas, edición 1929, contra reembolso ó giro postal, por pesetas 13,— ejemplar. Pedidos: Apartado 228. Barcelona.

SOLICITANSE representantes en todos los pueblos para bicicletas francesas mitad precio, trincheras, aparatos fotográficos, cine, relojería, bisutería, juguetes, artículos gran éxito: todo franco de porte, baratísimo. Sueldo, comisiones. Casa Levy, 18, Cours Pasteur, Burdeos, Francia.

Solicitan madrina de guerra los legionarios Gregorio Casado, Federico Fernández y José Vicente. 4.ª Bandera, 11 Compañía. Dar Riffien (Ceuta).

Solicitan madrina guerra Nelson Wincer y Humberto Garrido. Aviación Militar Base Hidros, Atalayón, Melilla.

Solicita madrina guerra N. Calderón. Tropas del Sahara Mía en Camellos, Cabo Juby.

Solicitan madrina guerra los soldados Miguel Gracia y Antonio López, del parque Auto-Radio, Ceuta.

Solicitan madrina guerra Félix Miera y Juan Aneiros. Aviación Militar. Base Hidros, Atalayón, Melilla.

VENDO por ausentarme el mejor Rapido de media suela y tacones. Deja pesetas 75, neto diario. Escribid a 1837. Apartado 228, Barcelona.

VELLUDA. Extirpador Doctor Berguer, inofensivo para el tratamiento, contra el pelo y vello. Gasto para siempre 15 pesetas. Por correo, 16. Farmacia Gayoso, Arenal, 2, Madrid, y en todas partes y centros. Los hombres lo usan para las manos.

VIRUELA. Sus huellas desaparecen con «Klenvi». Envío certificado, pesetas 11. Segalá, Rambla Flores, 14, Barcelona.

TAQUIGRAFIA. Por Martín Ertala. Redactada en forma que hace innecesario el profesor. Cuarta edición. Seis pesetas. Librería Moya, Carretas, 37, Madrid.

300 PESETAS mensuales, trabajo serio, duradero. Baeza. Gran Vía, Valencia. Escribid en tarjeta postal.

CURE SU HERNIA

Por la acción persistente de su voluntad poderosa. Utilice nuestro REDUCTIVO-OBTURADOR SANY, y en un período relativo habrá alcanzado su anhelo de ser nuevamente un hombre perfecto. Con la misma sencillez que se cierra un corte, usted puede unir el distanciamiento de su membrana. Pida folleto, adjuntando sello de Correo 0,35, a

INSTITUTO ORTOPÉDICO
Sabaté y Alemany, Canuda, 7, Barcelona

¡CAZADORES!

Escopetas a toda garantía. Construidas con aceros de marca y ajustadas por los mejores obreros de la Zona armera. Nuevo modelo, ESPECIAL Hammerless, por Ptas. 210. Pídanse catálogo a los fabricantes: VIUDA e HIJOS de JOAQUIN FERNANDEZ, de EIBAR

Lea usted los sábados **LA ESFERA**

CANARIOS FLAUTAS

Cantando las más melodiosas canciones, los remite garantizados la más antigua y acreditada Casa Badía, Vía Layetana, 63, Barcelona. Aves, pájaros y animales de canto y lujo. Pedid catálogos gratis.

"PUBLICITAS"
(S. A.)
Administración de la publicidad de PRENSA GRAFICA
Avenida Conde Peñalver, 13.—MADRID

¿Sufre usted de reuma todavía?

Será porque no conoce el maravilloso medicamento **Manisan contra el Reuma núm. 3**, poderoso disolvente del ácido úrico.

El Artrismo, Gota, Ciática, Jaquecas y todas las afecciones procedentes de un exceso de ácido úrico en la sangre, desaparecen totalmente tomando **Manisan contra el Reuma núm. 3**. En caso de no encontrarlo en su localidad, enviando por correo 6,50 ptas. al Depósito, Baja San Pedro, 32, Barcelona, se remitirá directamente

Estudio de Arte Fotográfico
WALKEN
16, Sevilla, 16



VÍAS URINARIAS IMPUREZAS DE LA SANGRE DEBILIDAD NERVIOSA

Hasta de sufrir inútilmente de dichas enfermedades,
gracias al maravilloso descubrimiento de los:

MEDICAMENTOS DEL DR. SOIVRÉ

Vías urinarias: **Blenorragia** (purgaciones), en todas sus manifestaciones, **uretritis**, **prostatitis**, **orquitis**, **cistitis**, **gota miliar**, etc., del hombre, y **vulvitis**, **vaginitis**, **metritis**, **uretritis**, **cistitis**, **anexitis**, **flujo**, etc., de la mujer, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con los **Cachets del Dr. Soivré**. Los enfermos se curan por sí solos, sin inyecciones, lavados y aplicación de sondas y bujías, etc., tan peligroso siempre y que necesitan la presencia del médico, y nadie se enteraría de su enfermedad. **Venta: 5'50 ptas. caja.**

Impurezas de la sangre: **Sífilis** (avariosis), **eczemas**, **herpes**, **úlceras varicosas** (llagas de las piernas), **erupciones escrofulosas**, **eritemas**, **acné**, **urticaria**, etc., enfermedades que tienen por causa humores, vicios o infecciones de la sangre por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las **Pildoras depurativas del Dr. Soivré**, que son la medicación depurativa ideal y perfecta porque actúan regenerando la sangre, la renuevan, aumentan todas las energías del organismo y fomentan la salud, resolviendo en breve tiempo todas las úlceras, llagas, granos, forúnculos, supuración de las mucosas, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no dejando en el organismo huellas del pasado. **Venta: 5'50 ptas. frasco.**

Debilidad nerviosa: **Impotencia** (falta de vigor sexual), **poluciones nocturnas**, **espermatorrea**, (pérdidas seminales), **Cansancio mental**, **pérdida de memoria**, **dolor de cabeza**, **vértigos**, **debilidad muscular**, **fatiga corporal**, **temblores**, **palpitaciones**, **trastornos nerviosos de la mujer** y todas las manifestaciones de la **Neurastenia** o agotamiento nervioso, por crónicos y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las **Grageas potenciales del Dr. Soivré**. Más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, medula y todo el sistema nervioso. Indicadas especialmente a los agotados en la juventud, por toda clase de excesos (viejos sin años), para recuperar íntegramente todas sus funciones y conservar hasta la extrema vejez, sin violentar el organismo, el vigor sexual propio de la edad. **Venta: 5'50 ptas. frasco.**

VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS DE ESPAÑA, PORTUGAL Y AMÉRICAS

NOTA.—Todos los pacientes de las vías urinarias, impurezas de la sangre o debilidad nerviosa, dirigiéndose y enviando 0'50 ptas. en sellos para el franqueo a: **Oficinas Laboratorio SOKATARG, calle Ter, 16, teléfono 504 S. M. Barcelona**, recibirán gratis un libro explicativo sobre el origen, desarrollo, tratamiento y curación de estas enfermedades.

Pastillas



COMPOSICIÓN

Azúcar-leche, b., cinco cgrs.; extracto regalla, cinco cgrs.; extracto alcañal, tres milig.; extracto medula vaca, tres milig.; Gomenol, cinco milig.; azúcar mentolizado, cantidad suficiente para una pastilla

Aspaimé

CURAN RADICALMENTE LA

TOS

PORQUE COMBATEN SUS CAUSAS: Catarros, ronqueras, anginas, laringitis, bronquitis, tuberculosis pulmonar, asma y todas las afecciones en general de la garganta, bronquios y pulmones

Las **PASTILLAS ASPAIME** superan a todas las conocidas por su composición, que no puede ser más racional y científica, gusto agradable y el ser las únicas en que está resuelto el trascendental problema de los medicamentos balsámicos y volátiles, que se conservan indefinidamente y mantienen íntegras sus maravillosas propiedades medicinales para combatir de una manera constante, rápida y eficaz las enfermedades de las vías respiratorias, que son causa de TOS y sofocación.

Las **PASTILLAS ASPAIME** son las recetas por los médicos. Las **PASTILLAS ASPAIME** son las preferidas por los pacientes. Exigid siempre las legítimas **PASTILLAS ASPAIME** y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Las **PASTILLAS ASPAIME** se venden a **UNA PESETA CAJA** en las principales farmacias y droguerías, entregándose al mismo tiempo gratuitamente una de muestra, muy cómoda para llevar en el bolsillo.

Especialidad farmacéutica del **Laboratorio SOKATARG, Oficinas: calle del Ter, 16 - Teléfono 50791 - BARCELONA.**

Nota importantísima.—Para demostrar y convencer que los rápidos y satisfactorios resultados para curar la TOS, mediante las **PASTILLAS ASPAIME**, no son posibles con sus similares, y que no hay actualmente otras pastillas que puedan superarlas, el Laboratorio SOKATARG, manda gratis una caja muestra de «Pastillas Aspaimé» a los que le envíen el recorte de este anuncio acompañado de un sello de cinco céntimos, todo dentro de sobre franqueado con dos céntimos.

APOPLEJIA -PARALISIS-

Angina de pecho, Vejez prematura y demás enfermedades originadas por la **Arterioesclerosis e Hipertensión**

Se curan de un modo perfecto y radical y se evitan por completo tomando

RUOL

Los síntomas precursores de estas enfermedades: dolores de cabeza, rama o calambres, zumbidos de oídos, falta de tacto, hormigueos, vahidos (desmayos), modorra, ganas frecuentes de dormir, pérdida de la memoria, irritabilidad de carácter, congestiones, hemorragias, varices, dolores en la espalda, debilidad, etc., desaparecen con rapidez usando **Ruol**. Es recomendado por eminencias médicas de varios países: **suprime el peligro de ser víctima de una muerte repentina**; no perjudica nunca por prolongado que sea su uso; sus resultados prodigiosos se manifiestan a las primeras dosis, continuando la mejoría hasta el total restablecimiento y lográndose con el mismo una existencia larga con una salud envidiable.

VENTA: Madrid, F. Gayoso, Arenal, 2. Barcelona, Segalá, Rbla. Flores, 14. y principales farmacias de España, Portugal y América.



PARA SUPRIMIR

los VELLOSO y el PELO

Tened mucho cuidado en usar un Depilatorio cualquiera. Después de aplicarlo, los pelos vuelven a brotar con mayor fuerza y vigor.

Miss GYPSIA, 55, rue de Rivoli, París (1^a) vióse un día inducida a experimentar una receta poco conocida, pero que posee verdadera acción sobre la raíz del pelo. Los pelos destruidos de este modo, **YA NO VUELVEN A BROTAR**. Tan original método va explicado con la mayor claridad en un folleto intitulado **«Un secreto Egipcio»** el cual se manda bajo sobre cerrado. **GRATIS** y muy discretamente a quien lo pida bastará escribir adjuntando un sello para la contestación a

Productos E GYPSIA, Calle Napoles N° 287 — 4^a — 1^a Barcelona

PARA ADELGAZAR DELGADOSE PESQUI



No perjudica la salud. Sin yodo, ni derivados de yodo, ni thiroidina

COMPOSICIÓN NUEVA

Desaparición de la gordura superflua

De venta en todas las farmacias, al precio de 8 ptas. frasco, y en el Laboratorio PESQUI, por correo, 8.50. Aameda 17 - San Sebastián.



¿Quiere V. crecer 8 centímetros?

Lo conseguirá pronto a cualquier edad con el grandioso **CRECEDOR RACIONAL**. Procedimiento único que garantiza el aumento de talla y desarrollo. Pedid explicación, que remito gratis, y quedaréis convencidos del maravilloso invento, última palabra de la ciencia. Dirigirse: **Prs. ALBERT, Pi y Margall, 38, Valencia (España)**

ESCUELA DE MECANICOS Y ELECTRICISTAS

La más importante y económica de España. Enseñanza teórico-práctica por correspondencia. En poco tiempo, con muy poco gasto y sin abandonar sus ocupaciones y residencia, se puede seguir los estudios y obtener el **TÍTULO** de las carreras siguientes: **Perito topógrafo, Perito constructor de obras, Perito electricista, Perito mecánico, Perito mecánico electricista, Ingeniero electricista, Ingeniero mecánico, e Ingeniero mecánico electricista.** Pedid detalles e informes al **INGENIERO DIRECTOR**, calle de **Floridablanca** número 119, **BARCELONA (España)**



HA OBTENIDO
GRAN PREMIO
EN LA
EXPOSICION INTERNACIONAL DE BARCELONA, 1929.